Jacobo Lonvy, 33°

CURSO DE MASONERÍA SIMBÓLICA

TOMO II

El Compañero y el Maestro

fmd
Fundación Maria Deraismes

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

fmd
Fundación Maria Deraismes

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

© del texto:
Jacobo Lonvy

© de la edición:
Fundación Maria Deraismes

ISBN: 978-84-127471-2-6
D. L.: AS 02014-2023

Jacobo Lonvy, 33°

CURSO DE MASONERÍA SIMBÓLICA

TOMO II

El Compañero y el Maestro

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

fmd
Fundación Maria Deraismes

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

ÍNDICE

EL COMPAÑERO **9**

I. HISTORIA DEL GRADO 11
Los operativos 14
Los verdaderos constructores de catedrales 15
La Compagnonnage francesa 19
Herencia y creación 21

II. CONOCIMIENTOS DEL COMPAÑERO 23
El secreto y el juramento del Compañero 25
Shibolet, la palabra sagrada 26
El número 5 28
Los pasos del Compañero. 31
¿Hacia dónde se dirige el Compañero?
Un paso al lado: descubrimiento y transgresión 34
¿Es el paso lateral una invitación a la 35
indignación, a la rebelión, a la transgresión?
El quinto paso: ¿eterno retorno o progresión? 37

Fundación María Deraismes España - fmd.es
edición no comercial

III. ¿DÓNDE SE SITÚA EL COMPAÑERO? 41
Del deber del silencio al poder de la palabra 43
La palabra y las herramientas del grado 46
¿Cómo puede actuar el Compañero? 49
El Cincel y el Mallete 50
La Regla y el Compás 51
La Regla y la Escuadra 52

IV. VIAJAR 55
La marcha hacia la Estrella 59

V. LA CONSTRUCCIÓN EN EL SEGUNDO GRADO 61
Elementos de construcción 66
Sobre el quinto cartel 70

VI. INSTRUCCIÓN 77

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

EL MAESTRO **95**

I. PREÁMBULO 97

II. LA CÁMARA DEL MEDIO 103

III. LA RECEPCIÓN DEL COMPAÑERO 109
Las pruebas 112
La muerte 114
La búsqueda 115
La elevación 118

III. LAS PREGUNTAS 121

IV. LA INSTRUCCIÓN 145

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial



Fundación María Zambrano - Biblioteca - fmd.es
edición no comercial

EL COMPAÑERO

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

I

HISTORIA DEL GRADO

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

El término «Compañero» es antiguo, muy anterior a la aparición de la masonería especulativa. En efecto, en la Edad Media, los Compañeros eran una categoría de obreros cualificados que trabajaban junto a los aprendices bajo la dirección de un Maestro de obra. Estos trabajadores que construían catedrales, puentes, murallas, castillos u otros edificios se agrupaban según su oficio en gremios o corporaciones. En Inglaterra y Escocia estos gremios de trabajadores o guild se sabe que se regían por normas especiales, algunas han llegado hasta nuestros días. En sentido estricto son los primeros masones, «Free mason» que es una contracción de «free stone mason», es decir, un obrero libre que trabaja un tipo de piedra caliza fina.

La masonería especulativa, nacida a principios del siglo XVIII en Inglaterra, tomó prestado el término «francmasones» de los constructores medievales. Se inspiró en

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

manuscritos ingleses de los siglos XIV y XV [el *Regius* (1390) y el *Cooke* (1400-1410)] que regulaban el oficio de cantero.

Es importante abordar este periodo operativo para eliminar cualquier ambigüedad sobre el mito de una masonería que se inscribiría en la filiación directa de los constructores de catedrales. Hay que señalar que somos canteros simbólicos y que, aunque existe una similitud buscada, no tenemos una filiación directa con los llamados «operativos».

LOS OPERATIVOS

El término «operativos» fue acuñado probablemente hacia 1757 por los francmasones especulativos, los que utilizaban la Masonería como herramienta simbólica, poco preocupados entonces por ser los herederos morales de esos obreros analfabetos a los que consideraban incultos. No olvidemos que los primeros francmasones especulativos eran nobles o burgueses.

Se sabe que en el siglo XVII, algunos masones operativos ingleses y escoceses recibieron en sus logias a benefactores, protectores elegidos entre la élite social para enriquecer sus fondos de asistencia y ayuda mutua. Paralelamente a estos gremios, en toda Europa existían hermandades religiosas de artesanos con la solidaridad como bases para crear las primeras redes sociales de ayuda mutua obrera. Además, algunos aristócratas y burgueses ilustrados,

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

aficionados a la investigación filosófica y esotérica, que frecuentaban estas logias operativas tomaban prestados de ellas ceremoniales para sus reuniones. Algunos estudiosos, como J.T. Desaguliers y los newtonianos próximos a la Royal Society quisieron reunir, bajo la égida de la Razón, a todos aquellos que deseaban construir un mundo nuevo en la calma y la serenidad de las logias.

LOS VERDADEROS CONSTRUCTORES DE CATEDRALES

En Europa, a partir del siglo XI, el trabajo de los obreros en las obras de las catedrales se organizaba en gremios (canteros, carpinteros, etc.). El trabajo estaba muy reglamentado y controlado, como demuestran el *Livre des Métiers* en Francia, y los textos que rigen los gremios alemanes, los *Old Charges* o *Anciens Devoirs* en Inglaterra, y los *Shaw Statutes* (1598) en Escocia. Durante este periodo medieval, dado el número de obras en competencia, el tamaño de las mismas, su complejidad y el número de trabajadores implicados, el trabajo estaba muy reglamentado. Las obligaciones o deberes que vinculaban a los obreros con sus patronos se detallan minuciosamente en los manuscritos conservados.

Estos manuscritos establecían normas profesionales para los oficios, algunas de las cuales exigían secreto. A medida que la arquitectura se hacía más compleja, los

Fundación María Deraismes - España fmd.es edición no comercial

planos, por ejemplo, solían ser material reservado a los jefes de obra. Otros secretos se referían a los cimientos de las construcciones; las mezclas de morteros y cementos; las técnicas de corte y colocación de piedras y dovelas; la geometría de la construcción y la elevación de columnas, ojivas o cúpulas sobre bases cuadradas. Estos manuscritos también codifican las normas de vida, las actitudes morales que hay que seguir para evitar posibles desórdenes debidos a la intensa vida colectiva en torno a las obras.

Los constructores de catedrales vivían en edificios próximos a la construcción y a veces trabajaban toda su vida sin ver el resultado de su labor. La idea de participar en una obra sagrada fue fomentada por los clérigos para dar sentido a la elevación de estos edificios religiosos, en el espacio pero también en el tiempo. El espacio de trabajo es, en efecto, un espacio religioso colectivo, el de la obra. El tiempo de este trabajo se convierte también en «un tiempo religioso» que supera la escala de toda una vida. Y es que en torno a la catedral se estructura toda una organización del trabajo que va más allá de una vida humana.

Por eso, los manuscritos que rigen los gremios contienen, además de normas profesionales y morales, libros de oraciones, así como numerosas leyendas e historias religiosas (sobre el Diluvio, Noé, la construcción de la Torre de Babel y el Templo de Salomón...).

En la época de los constructores de catedrales, no se trataba de esoterismo en el sentido en que lo entendemos

Fundación María Deraismes - España . fmd.es
edición no comercial

nosotros, sino de un planteamiento religioso cristiano, que más tarde incluyó, por ejemplo, la figura del Dios-arquitecto con un compás en la mano. El compás era un instrumento de medición útil para la construcción. Estaba en manos de Dios, el creador-constructor del mundo.

En la Edad Media, los símbolos no representaban el conocimiento en el sentido simbólico que utilizamos hoy. Los clérigos medievales utilizaban los símbolos presentes en el contexto de la Revelación, las historias cristianas y las leyendas. Los símbolos se encontraban en los elementos de orientación del edificio, la arquitectura y la construcción y estaban vinculados a una religión determinada, la cristiana romana. Nuestra obra y nuestro uso de las herramientas son de naturaleza diferente, en aquellos tiempos no había valores morales asociados a estas.

Durante el periodo operativo en Inglaterra, el aprendiz es un joven en formación con pocos derechos. Era admitido en el lugar de trabajo con formalidades bastante sencillas, probablemente reducidas a la lectura de los antiguos deberes y a un juramento sobre la Biblia o los Evangelios. El Compañero era considerado un trabajador experimentado: era libre de buscar trabajo, pero no podía contratarse a sí mismo. Sólo el Maestro podía contratar. En aquella época se distinguía entre aprendices, compañeros y maestros, pero en realidad no se trataba de tres grados. Había dos estatutos civiles, el de empleador (el maestro o jefe de obra) y el de empleado. Entre estos

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

empleados, encontramos a los aprendices y compañeros, cuando son ya trabajadores cualificados. Por eso encontramos en los manuscritos antiguos solo juramentos de admisión para los aprendices y juramentos de fidelidad para los compañeros.

Muchos trabajadores seguían siendo aprendices toda su vida y cobraban por trabajo. Pero algunos aprendices podían convertirse en Compañeros, al cabo de unos siete años, lo que representaba una progresión y una verdadera cualificación. En aquella época, el maestro no tenía una cualificación profesional. Ser maestro era siempre tener un estatus que se adquiría por descendencia, habilidad, matrimonio o compra del cargo. Por lo tanto, no existía un juramento específico para el maestro.

Sin embargo, en ciertos casos y en ciertas épocas, y en relación con el oficio de masón, se sabe que el compañero puede convertirse en maestro siguiendo uno de los procedimientos que acabamos de mencionar. Entonces el compañero es tanto maestro como masón, albañil. Así, en algunos manuscritos se puede encontrar la mención «Fellow or Master», aunque la maestría no sea todavía un grado del oficio. En este caso, se superponen una cualificación y un estatus, lo que no significa que exista una progresión en tres grados.

En Escocia existe la misma organización general, pero con algunas particularidades. El aprendiz es inscrito primero por su maestro y unos años más tarde se convierte en

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

«entered apprentice» con una ceremonia de presentación en su Logia. Sin embargo, la Logia ya no se refiere al lugar físico de residencia o almacenamiento de herramientas adyacente a la catedral. Logia significa una corporación, un grupo constituido. Es un sistema que administra el oficio de masón o cantero en toda Escocia para controlar el gremio.

Es en esta organización tan particular de la profesión de constructor en Inglaterra y Escocia donde los rituales masónicos especulativos más antiguos han encontrado parte de sus fuentes. Y es por eso que en la creación de las primeras Logias especulativas se mencionan dos grados, Aprendiz y Compañero.

Por último, hay que señalar que en la Edad Media no existía en Europa un sistema unificado de operarios con relación entre organizaciones gremiales. Los dominios alemán, francés y británico tenían sus propias particularidades. Pero los operarios medievales estaban siempre muy ligados a sus organizaciones y no eran tan libres como cabría imaginar.

LA COMPAGNONNAGE FRANCESA

En la Francia del siglo XV, los maestros dominaban los gremios, dejando a los compañeros con pocas esperanzas de convertirse a su vez en maestros. Algunos de estos trabajadores ya no estaban cómodos en este tipo de organización,

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

por lo que crearon unas comunidades para liberarse de este sistema. Así pues, este movimiento se construyó en oposición a los gremios que concedían demasiados derechos a los maestros y pocas perspectivas a los Compañeros.

El Compagnonnage es un sistema de asociación gremial exclusivamente francés. Además, no reúne solo a masones operativos, agrupa a oficios artesanales muy diferentes, desde carpinteros a protésicos dentales, en diferentes organizaciones y federaciones de Compagnonnage.

Por supuesto, los compañeros franceses tenían costumbres y ritos para reforzar su identidad. Estas prácticas eran esencialmente orales, por lo que tenemos pocos vestigios de ellas. Sin embargo, se han registrado algunas ceremonias. La mayoría de las veces, se desarrollaban de la misma manera que las de las cofradías parroquiales: el nuevo compañero juraba por su fe, por su Dios. En algunas cofradías podía haber un simulacro de bautismo, y por eso algunas cofradías fueron mal vistas por la Iglesia.

En los raros rituales de compañeros conocidos antes de la Revolución Francesa, no hay ningún elemento, ningún símbolo que se haya podido encontrar más tarde en la Francmasonería. Ni la letra G, ni las dos columnas de los antiguos operativos ingleses. Posteriormente se observan influencias masónicas en ciertos documentos de los compañeros. Así en 1782 se puede observar el pavimento de mosaico, la letra G, símbolos presentes en la Masonería especulativa desde su creación en 1717.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Roger Dachez en su libro *L'invention de la Franc-Maçonnerie* demuestra, con referencias históricas, que el Compagnonnage francés no pudo estar en el origen de la masonería especulativa. Incluso se demuestra que, contrariamente a la creencia popular, estuvo influido por ella.

Sin embargo, el préstamo no es una vía de sentido único. Así, la Masonería ha tomado prestado de los Compagnon el viaje, el bastón y la bolsa en sus rituales, como si el Compañero especulativo saliera del Templo para un viaje iniciático y formativo como hacen en la Compagnonnage en su Tour de France.

HERENCIA Y CREACIÓN

Se puede decir que la Masonería especulativa comienza con la creación en 1717 de la Gran Logia Unida de Londres. En esa época, solo se mencionan dos grados (Apprentice y Fellow) según el modelo de las antiguas asociaciones operativas en las que el grado de Maestro no existía como tal.

En 1730, Samuel Prichard revela en *La Maçonnerie disséquée* una masonería en tres grados. Según parece Samuel Prichard estaba muy bien informado, se presenta como antiguo masón y con una gran animadversión a la Masonería. Para revelar la mistificación que había sufrido la Masonería, él, en una especie de revancha, desvela sus secretos. De ahí su título *La masonería diseccionada*.

Fundación María Deraismes - España fmd.es edición no comercial

La mayoría de las Logias operativas tenían dos grados y pasaron a tres grados tardíamente. Es posible que el paso a tres grados entre las logias especulativas acelerara una organización en tres grados en la masonería operativa. Para Roger Dachez, es la transformación especulativa en tres grados la que habría influido en los operativos que aún existían en aquella época como influyó en el Compagnonnage.

Con la creación del grado de Maestro, el grado de Compañero se dividió en dos y lo que era su núcleo se añadió al recién creado grado de Maestro. Además, ciertos elementos del ritual que existían en el grado de Compañero pasaron al de primer grado, como la punta del compás en el pecho para la iniciación o la prueba del espejo. Podríamos hablar que estos trasvases resultaron en una especie de «gran vacío del grado de Compañero» en este momento de nuestra historia. Sólo quedaban en este grado la «G» de geometría, el número 5 y quizás la Estrella Flamígera sola o inscrita en un pentagrama.

Fundación María Deraismes - España fmd.es
edición no comercial

II

CONOCIMIENTOS DEL COMPAÑERO

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

EL SECRETO Y EL JURAMENTO DEL COMPAÑERO

En muchos rituales antiguos, cuando se preguntaba en el retejo: «¿Dónde guardas tus secretos?», el preguntado respondía: «En una caja de hueso que no se puede abrir ni cerrar sin una llave de marfil». «¿Tiene su Logia una llave?» y respondía, «Sí, una lengua metida en una caja de marfil entre los dientes».

En el manuscrito, de 1710, descubierto en 1891 en los archivos de la Logia Dumfries Kilwinning n.º 53 de Escocia, que pretendía «dar a conocer de qué manera se creó esta excelente Ciencia de la Masonería, cuándo y cómo comenzó», así como «todos los deberes y secretos pertenecientes a los Masones Libres» se preguntaba: «¿Cómo te presentaron?». Respuesta: «De forma humillante, con una soga al cuello».

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

En otros muchos manuscritos, el Compañero jura guardar el secreto bajo el temor a que le corten el cuello (nuestro signo gutural de Aprendiz), le arranquen la lengua, le corten la cabeza o, incluso, que le ahorquen. A nuestros rituales les vale con un corazón desgarrado.

SHIBOLET, LA PALABRA SAGRADA

Cuando se le pregunta por la palabra sagrada, el Aprendiz responde con humildad, signo de su sabiduría emergente más que de su ignorancia: «No sé leer ni escribir, sólo sé deletrear, dime la primera letra, te diré la segunda». Este aprendizaje de las palabras sagradas, de los signos, de las herramientas, constituye la iniciación.

En la Biblia, la palabra *Shibolet* significa «oreja», «rama». Se encuentra en numerosos casos: Génesis 41:7, Job 24:24, Zechania 4:12. También puede significar «arroyo» o «torrente» (como en Salmos 69:3). Más concretamente, aparece en Jueces 12:46. Según este episodio, los galaaditas utilizaron este término para distinguir a sus enemigos efrateos entre los fugitivos:

> «Cuando Jefté, líder de los seres humanos de Galaad, hubo derrotado a los efrateos y tomado los vados del Jordán, muchos fugitivos quisieron cruzar el río. Cuando un fugitivo de Efraín decía: "Dejadme pasar", los ser humanos

Fundación María Betsaismos - España fmd.es edición no comercial

de Galaad le preguntaban: "¿Eres efrateo?". Si respondía: "No", entonces le decían: "¡Pues di 'Shibolet'!". Dijo "Sibolet" porque no podía pronunciarlo así. Entonces lo apresaron y lo degollaron en los vados del Jordán».

Shibolet es menos una contraseña que una prueba, explica Derrida en *Schibboleth. Para Pau Celan*. La palabra *Shibolet* fue pronunciada por los efrateos *Sibboleth,* no la articularon correctamente, y fueron apresados y asesinados cerca de los vados del Jordán. Aquí la palabra sólo vale por la forma en que se dice, su acentuación, su sonido. No revela un significado, sino un rasgo diferencial al margen de la lengua que «puede» indicar una pertenencia. Hermanos enemigos, juzgados por el instrumento más inmediato, más disponible y también menos controlable, esa «voz» anclada en sus cuerpos con su timbre, su ritmo y su tonalidad, parten de la misma lengua, pero no pueden «pertenecer» a ella.

Al final de los cinco viajes del Compañero, el Primer Vigilante le instruye en los secretos del segundo grado. El signo de orden revelado es el toque que se le confía: se trata de la petición de la contraseña del Compañero, que le será entregada al oído y dará lugar a un toque complementario para obtener la palabra sagrada. Esta es *Shibolet*. Significa «espiga de trigo», pero también «río», «tierra» y «agua».

El simbolismo del río es inmenso. Renovación de la vida y de la muerte, pureza, transparencia, fertilidad, paso de una orilla a otra. Del mismo modo, la espiga de trigo es

Fundación María Zambrano - España - fmd.es
edición no comercial

símbolo de fertilidad, de cosecha, del fruto del trabajo, del sol. El compañero es esta semilla que bajo la luz florece y se convierte ella misma en alimento de la fraternidad. Esta palabra secreta, que significa renovación, es también una metáfora de la iniciación en general. Como siempre, todo es un símbolo y todo símbolo lo contiene todo.

EL NÚMERO 5

En algunos rituales de 1695, aparecen los toques con los cinco puntos del cuerpo. En posteriores [*Graham* (1726)], este toque de 5 puntos se relaciona con los 5 puntos de la arquitectura, los 9 órdenes de albañilería y los 5 orígenes, uno divino y cuatro temporales. En cuanto a los 5 «puntos» de la arquitectura, se refieren a lo que llamamos los órdenes dórico, jónico, toscano, corintio y compuesto. Claramente esta inclusión de los ordenes de arquitectura, como mucho, se trata de influencias del Renacimiento y de los tratados de arquitectura de esa época, no de la Edad Media.

La importancia del número 5 en nuestro grado proviene en parte de este toque que luego se quitó. El número 5 impregnará todo el ritual del Compañero, dándole coherencia y orden, y enriqueciendo este grado, muchos de cuyos elementos habían sido transferidos al primer grado y, como vemos, sobre todo al tercero. Encontraremos pues el 5 en la batería, en el paso del Compañero, en el

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

signo del orden, pero no así en el número de herramientas. En el manuscrito *Watson* de 1687 se especifica que el masón operativo debe tener 6 herramientas para realizar su trabajo: escuadra, regla, plomada, cuerda, mallete y cincel. En otro ritual operativo tardío las 6 herramientas son: la escuadra, el nivel, la plomada, la tabla de trazar, la piedra cúbica y la piedra bruta. Pero en otro ritual las herramientas se llaman los 5 puntos: escuadra, nivel, plomada, regla portátil y la galga (que sirve de modelo).

En cambio, en la edad, vemos en 1727, en un manuscrito de la Gran Logia Unida de Inglaterra, que un Aprendiz tenía menos de siete años, un Compañero menos de catorce y un Maestro tres veces siete años. Hay que señalar de paso que la noción de edad masónica solo aparece en la Masonería especulativa.

Cabe preguntarse si el número de viajes y los carteles asociados no se desarrollaron en torno a este 5. Está claro que la sucesión de los cinco carteles se haya inspirado en el pensamiento de la Ilustración y del movimiento enciclopédico, hasta el punto de haber sido considerada como una presentación de un método de aprendizaje hacia el conocimiento o los conocimientos. Hoy en día, es difícil apreciar el cambio de perspectiva que supuso en su momento una búsqueda del conocimiento que parte de los sentidos y no de postulados teológicos. Las Artes y las Ciencias son elementos estructurales de la *Enciclopedia* de Diderot y D'Alembert, en la que siguen figurando las

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Artes Liberales. El cuarto cartel puede evocar la búsqueda de una sociedad mejor y más ilustrada. El último destaca el trabajo como fuente de progreso y enriquecimiento. Todos los viajes parecen ilustrar la famosa fórmula de Kant: «Sapere aude», «Atrévete a saber».

Lo que constituía el núcleo del antiguo grado operativo, la letra G, ha seguido siendo un elemento esencial del grado especulativo de Compañero.

La letra G ya existía en los antiguos deberes operativos ingleses, donde designaba la geometría, la quinta ciencia. En el *Cooke* (1400-1410) se describen las siete ciencias: Gramática, Retórica, Dialéctica constituyen el trivium (poder del lenguaje); la Aritmética, la Geometría, la Música y la Astronomía constituyen el quadrivium (poder de los números). La Geometría es, pues, la quinta «que da vida a todos los ser humanos dotados de razón».

De nuevo en el *Cooke*: «Hay siete ciencias o artes que son libres y nobles en sí mismas, las cuales sólo existen a través de la geometría. Y la geometría es, puede decirse, la medida de la tierra». Más adelante: «Debéis tener presente que de todas las Artes del mundo como oficio de ser humano, la Masonería tiene la mayor reputación y forma la mayor parte de esta Ciencia de la geometría» y «La geometría es la medida de la tierra, de modo que puedo decir que todos los ser humanos viven de la geometría, pues todos los ser humanos de aquí abajo viven del trabajo de sus manos».

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

La letra G presente en los rituales operativos será tomada prestada por la masonería especulativa. En la masonería especulativa inglesa, la letra G puede significar Geometría o Dios *(God)*. En Francia, algunas organizaciones masónicas se distanciarán del simbolismo religioso de las logias inglesas. Se encontrarán otros significados a esta letra G, conservando la Geometría, por ejemplo en Le Droit Humain: Gravitación, Gnosis, Generación, Genio. Nuestros rituales nos recuerdan que «G» significa sobre todo «Geometría», de acuerdo con la Tradición.

LOS PASOS DEL COMPAÑERO. ¿HACIA DÓNDE SE DIRIGE EL COMPAÑERO?

Los pasos del Compañero tienen una profunda riqueza simbólica. Estos pasos evocan las cualidades y virtudes que el Compañero debe desarrollar para encontrar su lugar en la logia y en el mundo, y tender así hacia el «ser humano perfecto» de Vitruvio.

El cuarto paso llama la atención por su originalidad, abre interrogantes. ¿Hacia dónde se dirige el compañero? ¿Cómo pasará del tres al cinco? ¿Llegará a su Estrella? ¿Será necesaria la transgresión para conseguir el conocimiento? ¿El retorno a la línea recta es sumisión o progresión?

En el viaje de instrucción que se impone a sus miembros, el Compagonnage, conocido como el Tour de France,

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

los compagnones recorren distintos talleres de Francia permitiéndoles encontrar y ejercitar sus capacidades y valores en una variedad de entornos, dándole la oportunidad de aprender su oficio en una diversidad de situaciones. El ritual masónico del segundo grado simbólico subraya, de manera especulativa, esta idea de diversidad y apertura al mundo. El grado de Compañero está fundamentalmente vinculado al viaje y la exploración. El Compañero, a través de esta aventura, se pone en el camino de la relativización y de la medida, que le llevará a la sabiduría.

Todo viajero es guiado por una luz, ya sea el Sol, la Estrella Polar, un faro marino, el Delta Luminoso o la Estrella Flamígera. Mientras el futuro Aprendiz recorre la logia con los ojos vendados, simbolizando la incapacidad de acceder a la luz, el futuro Compañero va con los ojos abiertos mientras deambula por el espacio de la logia. Así, el paso de Aprendiz a Compañero, su transformación, se realiza por la exposición a la plena exploración sensorial, artística, científica, filosófica y espiritual del mundo, para terminar con la glorificación del trabajo.

Los viajes del Compañero tienen como objetivos abrir su conciencia, alimentar su comprensión, modificar su representación lineal, conducirle al discernimiento, garantizar la exactitud de sus ideas, ampliar su comprensión, afinar su percepción del mundo: todo ello le ayudará a desarrollar su capacidad de acoger la diversidad y de transmitirla.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Todo Compañero está en busca de libertad y autonomía, y se le invita a buscarlas allí donde se escondan, incluso tomando caminos desconocidos. El Compañero no ha hecho voto de obediencia, sólo tiene prohibida la traición a sus Hermanos y Hermanas.

Atreverse a cruzar el recto camino, salirse de los senderos trillados, poner en marcha la propia facultad creativa, gracias sobre todo a la imaginación y la intuición, tales son los deberes del Compañero. Se trata de comprender lo que le rodea, los demás, la sociedad y la naturaleza. Para pretender legítimamente haber hecho el recorrido de sí mismo y de su entorno, para tomar conciencia de sus límites físicos, intelectuales y éticos, todo ser humano debe, como el Compañero, ponerlos a prueba.

Caminar induce sin duda a la resistencia, pero también a la introspección y quizá a la meditación. En esto, el Compañero no olvida el gabinete de reflexión. Su viaje es un proceso. Deja huella. El pie nos conecta a la tierra, nos «arraiga». Al pasar de la línea al plano, su caminar le permitirá liberarse de una concepción parcial del mundo. El grado de Compañero es un grado de movimiento, una oscilación entre la introspección del Aprendiz y la maestría a la que aspira.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

UN PASO AL LADO:
DESCUBRIMIENTO Y TRANSGRESIÓN

Si en los tres primeros pasos el cuerpo se apoya en el pie izquierdo, el cuarto paso se da con el pie derecho. Aunque crea inestabilidad, puesto que se cambia el apoyo, fomenta la aventura, el descubrimiento y el acercamiento a los demás.

El cuarto paso desde el pie derecho, el pie de la voluntad activa, conduce a la ventana meridional, nueva fuente de luz. Este paso lateral, específico del viaje del Compañero, provoca una verdadera ruptura con la línea recta. Es una invitación al viaje, ciertamente, pero también a renunciar, por un momento, a la memoria del pasado para liberarnos de la noción de tiempo. Libertad para viajar, para perderse, para equivocarse, para volver a empezar.

En este viaje, podrá experimentar con una de las herramientas que acaba de recibir, «la palabra», útil para ir de un sitio a otro, pedir paso, ser reconocido, dar su opinión, participar en la construcción común. Este paso al lado «verbal», sin dejar de ser cortés, puede ser atrevido, incluso provocador e inquietante. Por tanto, requiere una toma de conciencia constante de la Regla: hablar nos desvela. Así, borrando el «nosotros» puede tener lugar la manifestación del «yo». Pero el paso al lado también puede hacerse sin salir de la logia, mediante el trabajo en los rituales, mediante la búsqueda del conocimiento. El

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

viaje interior también da la capacidad de mirar más allá. Si el aprendiz recibe, el Compañero, como peregrino, va en busca.

Tras haber trabajado su propia verticalidad con la plomada, el Compañero explora la perpendicular. El paso lateral queda ilustrado por un nuevo espacio que se crea, simbolizado por la extensión del compás, una de cuyas puntas sobresale ahora por encima de la escuadra.

¿ES EL PASO LATERAL UNA INVITACIÓN A LA INDIGNACIÓN, A LA REBELIÓN, A LA TRANSGRESIÓN?

¿Qué sería de la humanidad si Galileo, en contra de los consejos de todos, no hubiera proseguido sus investigaciones y mantenido la validez de sus conclusiones? ¿Qué sería de nuestro patrimonio científico y cultural si que nadie hubiera transgredido la ley y el academicismo? Y en el marco masónico, fue necesario que nuestro Hermano Georges Martin transgrediera iniciando a una mujer, Maria Deraismes, y después fundara con ella y algunos otros lo que es hoy la Orden Masónica Mixta Internacional Le Droit Humain.

En cuanto al Compañero, ¿cómo va a lograr su obra maestra si sólo copia o reproduce? ¿No estará ahí el paso lateral para evitar que caigamos en el dogmatismo? Etimoló-

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

gicamente, «transgredir» procede del latín *fransgressum*, que significa ir más allá. En realidad, la noción de transgresión se trata de ir más allá de los límites impuestos por la sociedad, la educación o cualquier influencia del entorno, de ir más allá de los propios límites y, por tanto, de desarrollar constantemente nuestro espíritu crítico.

Como transición entre la infancia y el autodominio, el paso lateral se convierte en un agitador de ideas, pero también en un aprendizaje para hacerse cargo de uno mismo. Este deber de ir a ver a otra parte, de pensar por uno mismo, y en la medida de lo posible no como un diletante sino reflexionando, no es desobediencia. Este deber es incluso a veces difícil de cumplir. Además, hay un tiempo para todo. La libertad del Compañero no es absoluta. Hay formas que respetar. El derecho de palabra, por ejemplo, exige prudencia y atención dentro y fuera del Templo.

Salir de la infancia para asumir la responsabilidad es también la invitación del paso lateral, cuidando de encontrar el punto de apoyo adecuado, de no olvidar los juramentos realizados, de mantener la Constitución Internacional dentro de uno mismo. La asunción de riesgos y el peligro que el Compañero experimenta con el cuarto paso bien pueden validar su compromiso real con el marco masónico y con el mundo profano.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

EL QUINTO PASO: ¿ETERNO RETORNO O PROGRESIÓN?

El quinto paso, volviendo de nuevo a la línea original, cubre una superficie. No es una línea quebrada, sino que es la creación de un plano. Un paso basta para evocar la perseverancia que necesitamos en todo momento.

El paso fuera de la línea, vivido como un espacio de libertad, puede ser muy incómodo. Nos deja libre albedrío: podemos elegir quedarnos o no en una logia, en una Obediencia, o incluso en la Masonería. Si volvemos tendremos la oportunidad de hacerlo enriquecidos por nuestros descubrimientos y dispuestos a enriquecer nuestra propia logia, como la vuelta de un hijo pródigo.

Pensemos en Ulises, que regresa a su familia tras los viajes iniciáticos que le llevaron fuera de su patria, lejos de su familia y de su lugar en la ciudad. El regreso era para él incluso una obsesión. Sin embargo, su errar le enseñará a aceptar sus límites mientras se esfuerza por alcanzar todo su potencial.

Esta lección de vida puede encontrar eco en el regreso del Compañero a su línea trazada. Aunque la búsqueda del Compañero, al contrario del griego, no se deba al mero azar de las corrientes y su caminar, le prepararán para la Maestría en Logia. El regreso es importante porque el retornado ha sido transformado por el viaje y puede a su vez participar en la renovación del taller.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

¿Qué es lo que motiva al Compañero y por tanto al Francmasón y a la Francmasonería? Es la fuerza del deseo en el amor. El Compañero está enamorado de una Estrella. Con sus cinco puntas, la Estrella representa las Leyes de la Armonía. Estas se refieren a los cinco viajes y sus resultados (Sentido, Artes, Ciencias, Benefactores de la Humanidad, Glorificación del Trabajo). Nos recuerda que nada relacionado con la Humanidad debe permanecer ajeno al Francmasón. La Estrella es nuestra guía, nuestro ideal.

El último viaje se hace con las manos libres. Estas manos libres representan la verdadera libertad: libertad para elegir tus herramientas, libertad para actuar, libertad para convertirte en lo que eres. Con las manos vacías damos nuestros primeros pasos como ser humanos libres.

El último paso del Compañero se convierte en una invitación a la autonomía. Este quinto paso es el primero que podemos dar con más confianza. Es aquel cuya dirección se elige. Pero no hay que preocuparse ni sentir nostalgia, seguimos siendo Aprendices y Compañeros durante toda nuestra vida: este es también el camino de la iniciación. El quinto paso significa la vuelta a la regla y fomenta un retorno constante y regular a la fuente. Volver a lo esencial porque es en uno mismo donde está la fuente. El ser humano interior puede primar sobre el ser humano exterior. Este retorno a la línea, de Occidente a Oriente, nos recuerda el objetivo a alcanzar, el camino y los medios para lograrlo.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Guardar en nuestro corazón «el tiempo del Compañero» es conservar intactas en nosotros la locura y la sabiduría de quien, con una regla al hombro, recorre el mundo en busca de la inaccesible Estrella del Conocimiento.

En efecto, la sumisión y la confianza ciega no son virtudes. La inteligencia, el razonamiento y el pensamiento crítico deben prevalecer siempre. Existe el gran peligro de pensar que sólo hay un camino. La transgresión implica, por tanto, asumir riesgos y exponerse a los demás.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

III

¿DÓNDE SE SITÚA EL COMPAÑERO?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

DEL DEBER DEL SILENCIO AL PODER DE LA PALABRA

Al Compañero le ha ocurrido algo irreversible. Ha perdido el silencio del Aprendiz y debe superarlo. No es fácil asimilar que uno no volverá a la Columna Norte como Aprendiz. También hay que lamentar la pérdida de esa posición bastante cómoda, en la que uno había conseguido, poco a poco, adquirir una perspectiva de la logia.

Al descubrir el deber de hablar, se comprende mejor el poder del silencio. A menudo es difícil para un Compañero sentir la confianza, la benevolencia y la reciprocidad que le llevan a abrirse a la palabra. A veces uno puede verse paralizado al abandonar lo individual. El Compañero debe «atreverse», aunque lleve tiempo, es su obligación.

El papel de los Maestros es esencial, pues deben mostrar a los Compañeros cómo cincelar la palabra. Tomar la

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

palabra hace que uno se sienta un poco igual a los Maestros. Pero el ejercicio sigue siendo difícil porque hay que escuchar, pensar, ordenar las ideas, adoptar una posición física a veces limitante para la expresión. Con el tiempo, uno puede superarse, atreverse a ocupar el lugar que le corresponde.

En la Logia, el Compañero es el espejo del Aprendiz. Están frente a frente y, en esta posición, los Compañeros deben ser un ejemplo de comportamiento para los Aprendices que los observan y están tentados de imitarlos. Por ello, el Compañero debe dar buen ejemplo, ser una referencia para los Aprendices, transmitir con gran complicidad los usos y costumbres de la logia.

El lugar del Compañero parece situarse entre la necesidad de ayuda de los demás y la independencia del Maestro. Este grado se describe a veces como un grado «mutante», ya que se caracteriza por una profunda transformación. Es el grado de la semiautonomía y de la preindependencia. Cabe preguntarse si la posibilidad de hablar es suficiente para definir al Compañero como un Maestro en ciernes. Sobre todo porque a este nivel no se sabe nada de lo que hace que un Maestro sea un Maestro. Y está claro que este camino de libertad no permite el derecho a hacer o decir cualquier cosa: a veces la libertad puede ser costosa en términos de responsabilidad.

Sólo el Compañero puede aprender los códigos, medir las exigencias del trabajo, profundizar en lo simbólico.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Pero poco a poco debe ser capaz de hacer su propio camino. El Primer Vigilante ofrece instrucción, y no sólo un despertar como en el del primer grado. No hay que frenar el entusiasmo de los Compañeros. La vigilancia, por supuesto, es esencial para ayudar al Compañero a prepararse para la Maestría.

Dentro de la Masonería, este grado se describe a veces como el grado de alegría, de la puesta en marcha. Es la etapa del devenir, de la germinación. Pensemos en *Shibolet*. Es el momento de la frescura y el entusiasmo, el momento en que se borran las diferencias, en que aprendemos a descodificar los rituales para poder avanzar.

Es la palanca, una herramienta a la vez útil y peligrosa, la que permite al Compañero «dar horizontalidad a la verticalidad de la plomada». El trabajo del Aprendiz era ante todo solitario. Con el grado de Compañero se entra en una obra colectiva. En la construcción de su templo interior, el trabajo del Compañero representa los cimientos. Algunos Compañeros han comprendido hasta este punto el significado de la idea de que uno debe salir y llevar a cabo la obra iniciada en el templo. Ya no aprendiz y todavía no maestro, el compañero debe vivir este grado como tal, comprometido en la acción.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

LA PALABRA Y LAS HERRAMIENTAS DEL GRADO

En los cuatro primeros viajes se pide al futuro Compañero no sólo que maneje herramientas, sino que trabaje con unas combinaciones específicas para cada viaje. De este modo, se nos invita a utilizar las herramientas de forma pertinente, pero también a cuestionar el uso combinado de estas así como a cuestionar su propio uso. Esta reflexión es una preparación para la acción y el compromiso futuro.

Sin embargo, puede surgir una pregunta más sorprendente: ¿no somos nosotros mismos las herramientas? Quizá esta pregunta pueda responderse con la idea de que todos debemos aportar a la construcción de un mundo más fraterno.

Las herramientas también pueden interpretarse como un medio de medir nuestra acción, de identificar lo que puede ser excesivo en nuestros pensamientos y acciones. Esto no es incompatible con el hecho de que este grado constituye una apertura, a la palabra y al mundo. Las nuevas herramientas deben entenderse como indicaciones de un nuevo método de investigación. En este momento concreto, el proceso iniciático adquiere un nuevo significado y permite al Compañero preguntarse de dónde viene y adónde puede llegar.

Si cada grado contiene una dimensión personal, el trabajo masónico se inscribe en una dimensión colectiva con

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

el fin de construir una humanidad mejor. Durante los cuatro itinerarios, se confían herramientas al Compañero y estas herramientas vienen siempre de dos en dos. Cada una de estas herramientas responde a la otra y, en cierto modo, contrarresta lo que podría ser demasiado rígido o demasiado fijo en la interpretación de una de las dos tomadas por separado.

La adecuación de las herramientas en este grado les confiere otra dimensión al permitirnos compararlas y contrastarlas entre sí. Apropiarse de las herramientas e integrarlas en uno mismo corresponde al paso de lo operativo a lo especulativo. Construimos así una representación simbólica e iniciática de las herramientas haciendo evolucionar las que se nos dieron cuando éramos aprendices. El grado de Compañero ya permite un primer distanciamiento. En efecto, permite al Aprendiz elevado al segundo grado comprender el camino que ha recorrido, no sólo en el seno de la Logia, sino también con respecto a su propio recorrido, ya que se le da la oportunidad de verificar sus progresos, tanto en el mundo masónico como en el mundo profano.

¿La Regla representa la ley o más bien la ética? La Regla como símbolo no puede equipararse a sus significados en el mundo profano. El Compañero no se somete pasivamente a la regla tal y como se promulga, porque olvidaría el aspecto transgresor y subversivo específico de su grado. La Regla es una herramienta de progresión, de evaluación y de

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

distanciamiento: permite construir la libertad específica del Compañero. Esta Regla graduada, por su armonía, favorece la construcción y la elevación del Compañero.

Asociada a la Compás, en este grado, la Regla permite evaluar la posición del otro y así ir hacia él más fácilmente. El cuarto paso, el que sale de la línea, no es incompatible con la Regla porque no es sólo transgresión. También es el camino que conduce hacia el otro.

La Palanca podría interpretarse como el deseo de transmitir, siendo una prolongación de la mano. Sin la palanca, el francmasón podría pensar que extrae esta fuerza de sí mismo y no de la herramienta que utiliza, que es la que le permite elevar. Pero, de hecho, ¿no es la herramienta principal la propia mano? La palanca también permite una acción hacia el exterior. El Compañero va tras las huellas de los Benefactores de la humanidad, que representan a la vez el rigor y la alteridad. La palanca, como muchos de nuestros símbolos, tiene una doble cara. Corremos el riesgo de ser criticados, pero también de conservar nuestra libertad de conciencia.

A la pregunta: «¿Somos herramientas?» se puede responder: «Yo no me considero una herramienta, pero puedo ver a los demás como herramientas. Así que quizá yo también lo sea».

El Compañero dispone de una importante y nueva herramienta: la palabra. Es cierto que, al principio, le entusiasmó la idea de hablar. Sin embargo, muy pronto

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

tuvo que evaluar este discurso y luego sopesarlo. La autonomía no existe desde el principio, hay que construirla y abrir sus posibilidades. El Compañero tiene el deber de ponerse en situación de incomodidad y peligro para crecer y cuestionarse, lo que le permitirá adquirir la libertad. Permitirse hablar es una primera transgresión, inseparable de la búsqueda de la libertad.

Escuchar al otro, saber crear este espacio de escucha se encuentra en la graduación de la Regla: los espacios entre las líneas corresponden a los tiempos de suspensión de una escucha compleja.

Aceptar las contradicciones nos permite avanzar cambiando nuestros puntos de vista. Aprender a escuchar aumenta nuestra capacidad de escucha.

¿CÓMO PUEDE ACTUAR EL COMPAÑERO?

Descubrir la realidad del mundo y trabajo que tiene que realizar es el propósito de los viajes del Compañero. Viajar y evolucionar con las herramientas que conserva y utilizará durante toda su vida masónica.

El Aprendiz ha empezado a familiarizarse con el Cincel y el Mallete. Al Aprendiz se le entrega una Regla, una Escuadra, una Palanca, un Compás y el uso de la Palabra en el momento de su aumento de salario. Le corresponde aprender a utilizar y dominar estas herramientas. También

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

aprenderá con el uso que la enseñanza de cada herramienta es doble. La primera es una lección de altruismo y solidaridad: el Compañero debe escuchar a los demás, es decir, a las cosas y a los seres. La segunda es una lección de responsabilidad: cada una de nuestras acciones poco meditadas o mal orientadas, cada uno de nuestros errores o equivocaciones, pone en peligro a los demás y a nosotros mismos.

¿Cómo responder a los conflictos de la vida? ¿Cómo vivir en la violencia cotidiana?

EL CINCEL Y EL MALLETE

¿Qué dice nuestro ritual? El cincel corresponde a la receptividad intelectual, al discernimiento especulativo sin el cual el esfuerzo sería vano, cuando no peligroso. El mallete simboliza la determinación moral, la voluntad que ejecuta, la energía que actúa.

El hábil trabajador sujeta el cincel en el lugar elegido, lo gira en la dirección deseada y lo golpea con un mallete bien ajustado.

Herramientas permanentes, indispensables y oportunas, estas herramientas, que están a nuestro alcance desde el grado de Aprendiz, refuerzan nuestra determinación de trabajar en la búsqueda de la luz.

Ante tales acontecimientos, nos recuerdan el camino que hemos elegido, y nos recuerdan nuestras profundas

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

convicciones como humanistas, y el trabajo que tenemos que hacer para alcanzarlas.

Gracias a este trabajo, podremos evitar derivar hacia consignas fáciles, fabricadas externamente. Gracias al mallete, podremos impulsar nuestros valores en el momento oportuno y con vigor.

Para reaccionar con rapidez ante acontecimientos sociales, para adoptar una posición pública clara, debemos ser claros con nosotros mismos, y es con la piedra más pulida posible como podremos afrontar las heridas de la humanidad de la forma más coherente con nuestro compromiso.

LA REGLA Y EL COMPÁS

¿Qué dice nuestro ritual? La Regla es el atributo esencial del Compañero.

La Regla representa lo infinito. El Ideal es inaccesible por definición.

Del mismo modo, el camino hacia la sabiduría es infinito. Simboliza la precisión en el trabajo, la rectitud de pensamiento y de comportamiento.

El compás es también un instrumento de medida. Como emblema del discernimiento, inscribe entre sus brazos las diversas formas de razonamiento y todos los aspectos del conocimiento, desde lo absoluto hasta lo relativo.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Con la ayuda de estas herramientas indispensables, podrá descubrir la armonía en la forma.

¿Cómo medir la divergencia que afecta a las mentes? ¿Cuál es nuestro Ideal en medio de todos estos ideales, cómo sumarnos a la acción social? ¿Cómo insertar la Regla, nuestro Ideal?

El compás, símbolo de lo absoluto y lo relativo, permite tal vez la inclusión de los diferentes razonamientos, los diferentes sentimientos, los diferentes círculos, hasta el infinito. Los integra, permite su presencia, respeta su existencia. Es la tolerancia, permite la unidad de una forma secular de comunión de masas.

Pero la Regla nos guía, y evita que nos perdamos en las diferentes y tal vez incomprensibles reacciones. Nuestra Regla, que llevamos sobre los hombros al comienzo de nuestro viaje hacia la Estrella, tiene por objeto protegernos de extravíos.

La presencia física de estas dos herramientas concreta lo que pueden simbolizar los distintos aspectos del conocimiento y pone en perspectiva nuestras propias percepciones.

LA REGLA Y LA ESCUADRA

¿Qué dice el ritual? La Regla, atributo esencial del Compañero, es el símbolo de la rectitud y la medida. Permite

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

colocar las piedras según las normas y garantiza así la estabilidad del edificio. La yuxtaposición armoniosa de las piedras sólo es posible si están perfectamente talladas. La escuadra se utiliza para comprobar la calidad del corte. Las piedras deben estar escuadradas por todos los lados.

El mundo profano, esencial para la realización del individuo, permite utilizar la Regla en la construcción de un edificio común. La escuadra, herramienta básica de construcción desde los orígenes, es esencial para la solidez de este edificio. Puede considerarse como la herramienta para encontrar el justo equilibrio entre derechos y los deberes del individuo como ser social. Gracias al trabajo de verificación que el Compañero se impone con esta herramienta, el análisis de hechos sociales complejos tiene la garantía de evitar las trampas de la simplificación excesiva o del uso partidista. «La masonería es una obra de cuadratura», está escrito en el manuscrito de Dumfries.

Serán los masones cuya piedra haya sido mejor cortada y ajustada, los masones cuyas mentes sean más agudas y cuyas palabras más precisas, los que podrán unirse al impulso público, aportando la riqueza de su trabajo.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

IV

VIAJAR

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

Antes de abordar el uso masónico e iniciático de esta noción, intentemos esbozar algunas de las características fundamentales del viaje. Viajar es buscar, querer descubrir una otra parte, de la que se vuelve la mayoría de las veces a casa y a uno mismo. Ulises regresa a Ítaca, enriquecido con los conocimientos adquiridos. Pero tal vez le persiga un sueño de nuevas partidas. Encontramos este doble espacio en una de las paradojas del viaje: requiere energía al tiempo que nos permite almacenarla.

Viajar es ir al encuentro de uno mismo y del otro, es articular la confrontación de las diferencias y, por tanto, permitir el enriquecimiento. Es tener los ojos del otro y de uno mismo, pero también es una transmisión entre el otro y uno mismo, entre uno mismo y aquellos que no se han ido y que escucharán nuestras historias. Si viajar es un aprendizaje de la autonomía, de una forma de libertad, ésta incluye también saber volver y saber transmitir.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Viajar nos enseña a combinar dos dimensiones. Una hacia el mundo exterior y otra que es un constante retorno sobre uno mismo, que nos lleva a transformarnos. El descubrimiento en los demás de una riqueza que nosotros no teníamos puede hacernos evolucionar hacia una mayor tolerancia.

Por último, la observación de las diferencias nos permite crecer y nos acerca a una percepción universal más amplia. Es necesario aceptar un cierto desequilibrio, cuestionarse, experimentar una fraternidad insólita, arriesgarse para partir. Se podría decir que el viaje masónico no nos hace cambiar de lugar, sino de puntos de vista, de ideas.

En el segundo grado, esta representación del viaje se hace más compleja y se incrementa. Hay viajes que se hacen en la logia simbólica, con un lado operativo y otro espiritual. El paso lateral puede llevarnos fuera de la logia. Y al final de la ceremonia de aumento de salario se nos hace salir explícitamente del templo, al que no volveremos hasta una celebración posterior. Este símbolo tan fuerte significa que tendremos que viajar fuera del templo. El viaje iniciático masónico pretende hacernos cambiar a nosotros mismos, prepararnos para un movimiento con el deseo de confrontar, de intercambiar.

Es muy difícil dejar el estado de aprendiz. Y cuanto más se recorre la logia o fuera de ella, más se multiplican las preguntas. De un estado aún bastante pasivo, experimentamos una transición hacia un estado activo. Tenemos derecho a

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

hablar, pero el derecho al silencio sigue existiendo, haciéndose más complejo que en el primer grado simbólico.

En cierto modo, se puede considerar que el verdadero viaje del Compañero comienza después del último viaje ritual. Los viajes del Compañero en su aumento de salario son guiados, pero terminan, con las manos libres y la posibilidad de salir a explorar el mundo. El viaje es entonces la apertura a los demás, la oportunidad de encontrarse y compartir.

LA MARCHA HACIA LA ESTRELLA

En ciertos aspectos el viaje del Compañero es operativo e invita a trabajar a partir de elementos concretos y conocimientos probados. En el fondo todo el viaje se vuelve uno hacia la Estrella flamígera que nos guía hacia un ideal. Hay un fuerte aspecto simbólico e iniciático en este camino en el segundo grado. Cuando se nos hace trazar o construir la Estrella la creamos también psicológica y espiritualmente. La Estrella con la letra G en su centro se convierte en un punto de referencia interior. Somos nosotros mismos quienes nos encontramos en nuestra propia encrucijada de las cinco ramas y los cinco caminos. La Estrella es una guía absoluta, un ideal, un referente cercano e inaccesible.

Debemos construir esta Estrella que nos guía, un punto de referencia para nuestra propia verdad, que nos invita a

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

estar en nuestro ser más auténtico. Al mismo tiempo, nos anima a buscar otras verdades distintas de la nuestra. Sin evitar nada de la vida de nuestros hermanos humanos, el viaje puede y debe permitirnos acercarnos lo más posible a las tinieblas humanas. Incluso en las profundidades de las prisiones, la Estrella nos guiará entre aquellos que no la tienen.

La Estrella flamígera nos invita a ir más allá. Nos muestra, para nuestra gran alegría, que nuestro campo de exploración es infinito.

Fundación María Deraismes - España. fmd.es
edición no comercial

V

LA CONSTRUCCIÓN EN EL SEGUNDO GRADO

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

¿Cómo entender la noción de construcción en segundo grado? ¿Se trata de construirse uno mismo solo o en la sociedad actual? ¿Cuál es la finalidad de esta construcción? ¿En qué debemos trabajar y con qué herramientas? ¿Están estas herramientas adaptadas al mundo moderno? Todas estas preguntas son posibles y nos llevan más allá de las que surgen en el primer grado.

Al pasar de la perpendicular al nivel, de la columna B a la columna J, el Compañero construye su camino, e incluso, en parte, el de la misma Masonería. El Aprendiz comienza sus cimientos en soledad y el Compañero conserva de estos momentos de aprendizaje un anclaje personal, íntimo.

Sin embargo, una vez convertido en Compañero, se da cuenta de que necesita la mirada de los demás para progresar. Se le recuerda que debe convertirse en una columna viva y en constante crecimiento en la Logia. Las

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

herramientas adicionales que se le dan pueden intimidarle o causarle dudas. Hay Compañeros que dicen no saber utilizarlas bien, cada una tiene su propio valor del cual hay que apropiarse.

«Las crisis de duda son necesarias, como lo es volver a las herramientas de construcción. La iniciación puede incluso vivirse como una forma de violencia positiva. Es necesario «deconstruir para reconstruir». Entonces comienza el trabajo: evaluar el peso de una herramienta, su utilidad, sopesarla, incluso desviarla de su objetivo principal. Este método tiene una especificidad porque nos abre a una construcción de nosotros mismos y de la Humanidad. El estudio de los símbolos nos hace construirnos con los demás; buscar ajustar nuestra piedra en el edificio y situarnos más correctamente en nuestro entorno.

La construcción de uno mismo empieza por conocerse. No hay construcción sin una base sólida al principio, porque las herramientas se entenderán de otra manera en el segundo nivel. Nuevas herramientas nos permitirán apoyar nuestra construcción, pulir nuestra piedra. El nivel y la regla nos proporcionarán estabilidad. Por otra parte, debemos intentar comprender la evolución y la progresión de una misma herramienta en función de cada grado.

Es importante preguntarse qué lugar queremos ocupar en esta sociedad en constante evolución. Frente a esta inestabilidad, ¿cómo trabajar limitando al máximo las incertidumbres? ¿Cómo articular la relación entre lo singular

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

y lo plural, el yo y el nosotros? La distancia que se toma en el trabajo masónico conduce a un equilibrio en la agitación del momento presente.

Además, seguimos un camino que se desarrolla en una progresión iniciática. Esta sucesión de mensajes que se desarrollan nos permite construirnos a la velocidad que cada uno elige. El ritmo es propio de cada persona. Cada uno debe encontrar el lugar que le corresponde en el edificio común.

Seguimos siendo eternos aprendices y la humildad no se debe dejar de lado. Pero evolucionamos, tenemos la voluntad de aprender y cada paso nos aleja más del grado anterior. Si el primer paso de un Aprendiz, la introspección, sigue siendo una realidad durante la progresión iniciática, un Compañero (y también un Maestro) ya no es un Aprendiz. Sus conocimientos, sus deberes, su lugar significan que ha superado esta etapa. Sólo podemos decir que sigue siendo Aprendiz en la medida en que conserva el deseo de aprender, de ampliar sus conocimientos, de buscar su verdad, de progresar para la Humanidad.

El viaje también es una parte importante de la construcción de un Compañero. Dejamos nuestra Logia con nuestro bastón. El bastón que la logia nos ha confiado y transmitido es un apoyo para nosotros. Nos ayuda en nuestro caminar, nos equilibra y puede permitirnos defendernos si es necesario, o defender a nuestros Hermanos y Hermanas. Debemos cuidarla.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

El Compañero que sale con la bolsa al hombro por la misma puerta del Templo por donde entró, regla al hombro. Entra con la medida y sale sin herramientas visibles. Pero se le ha dado algo con lo que vivir y crecer para llegar a ser él mismo y construir una obra.

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

Como acabamos de ver, es esencial distanciarnos de la agitación del mundo actual. Y nuestras herramientas tradicionales pueden ayudarnos a alejarnos de las prisas del tiempo profano. Pero cuando nos enfrentamos a los Bienhechores de la Humanidad, ya no tratamos en nuestros rituales con los Grandes Iniciados, sino con figuras humanas profanas, que no son necesariamente masones. Figuras comprometidas con su tiempo y sus movimientos profanos. En términos masónicos, podemos decir que esta apertura al mundo exterior constituye un paso al lado, y que prefigura el que tendremos que realizar.

Los tres primeros carteles nos han mostrado cómo construir. Y el Compañero se encontrará en un punto de equilibrio entre los Sentidos, las Artes y las Ciencias. Tres polos de inmenso enriquecimiento que nos permiten construir y construirnos. Se podría concebir una transmisión entre cada uno de los carteles. Los Sentidos permiten partir de una disponibilidad, de una escucha. Las

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Artes desarrollan una sensibilidad. Las Ciencias abren una comprensión y posibilidades de acción.

Otras pistas ofrecen interpretaciones complementarias. Los Sentidos se refieren al cerebro que pone en orden la percepción sensorial. Las Artes se refieren a la idea de arquitectura en sus diversas formas. Las Ciencias apelan al razonamiento. Así, se elaboraría una construcción ordenada tendente a la elevación. La letra G en sus diversas interpretaciones (incluidas la Geometría y la Gnosis) prolonga esta llamada a la reflexión, a la razón, dirigiéndola hacia el espíritu. Los brazos del compás, aunque todavía incompletamente funcionales, nos atraen y orientan para que nuestra mente funcione mejor. En el grado de Compañero, el gran número de herramientas nos invita siempre a ir hacia nosotros mismos y hacia los demás. Uno va y viene, las reflexiones son más numerosas y se desarrolla la felicidad de construirse a uno mismo. Algunas personas no se sienten obligadas a trabajar al tener mucha libertad. Pero en realidad esto nos ha de invitar a reflexionar sobre nosotros mismos: ¿cómo conciliar nuestra libertad individual, nuestro compromiso personal con el despertar masónico y la construcción del masón?

En este sentido, el paso lateral es en realidad un paso hacia los demás. Esto impone aprender a conocer los propios límites para respetar a los demás y sus límites. ¿Cómo conciliar rigor y paso al costado? ¿De qué manera es una marca de rectitud en la construcción y no un camino que

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

nos saca del nuestro? ¿Cómo se puede volver? La plomada está siempre presente, invitando a un descenso hacia uno mismo, lo que no equivale a un enfoque psicoanalítico. La palanca puede representar, si se utiliza correctamente, un autoconocimiento bien dominado y una apertura positiva hacia los demás.

El grado de Compañero es realmente un grado para vivir, después de haber puesto a cubierto la sociedad que está ahí fuera. El Compañero asume una especie de riesgo en su viaje. Riesgo de creación para evitar la reproducción pasiva. Algunas herramientas nos hablan más que otras. Incluso podemos inventar asociaciones, como la del brazo de la escuadra y la regla.

Las herramientas tienen un valor simbólico y el trabajo del Compañero consiste en comunicar este valor. Las herramientas abren conceptos como la transmisión y la vía iniciática. El método masónico de construcción personal va de la mano de la construcción del Templo de la Humanidad. Nos cuestionamos la naturaleza y la finalidad de nuestro enfoque: ¿convertirnos en Benefactores de la Humanidad? Nos enfrentamos a la dificultad de construir la Estrella, incluso con las herramientas, y el ser humano de Vitruvio parece a veces bastante inaccesible. Los recorridos, vectores de conocimiento, forman un todo. Lo mismo ocurre con las herramientas. En cuanto a los carteles, aunque se presenten sucesivamente, son sin embargo notablemente complementarios, como

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

hay complementariedad entre el habla y el silencio. Si el Aprendiz cortaba su piedra, ahora nos planteamos alisarla, pero nos acercamos a un ejercicio mucho más difícil, a saber, la construcción geométrica de una Estrella. Cada vez es diferente, como diferente es cada uno de nosotros. El acto de construirla nos centra, nos pacifica y nos ofrece una visión diferente del mundo y de los demás.

Experimentamos un descubrimiento complementario de los opuestos, un doble movimiento del interior al exterior, del silencio a la palabra. En el último viaje nuestras manos están libres, pero no vacías. ¿Cómo conciliar rigor y manos libres? ¿Significa esto que podemos elegir nuestras herramientas? ¿O nos convertimos en nuestras propias herramientas? Nos hemos vuelto disponibles, y todo el mundo puede convertirse en una herramienta para la humanidad. Esta posición no es tan cómoda, y podríamos marearnos. Tal vez nos hayamos convertido en una palanca, buscando el punto de apoyo adecuado y controlándolo para cambiar el mundo con la Estrella guiándonos y ayudándonos a seguir el camino. Pero la herramienta más explosiva y violenta no sería la palabra, rica y destructiva. La regla, herramienta de medida, nos ayuda a comportarnos mejor en sociedad, a medir nuestras palabras. Todos hemos conocido el miedo a hablar, a apoderarnos de este material, de este ladrillo de la construcción. Fuera del templo, ¿cómo responder, mantener la calma y la precisión, siendo conscientes del peso de nuestras palabras?

Fundación María Deraismes - España fmd.es edición no comercial

El viaje final sin herramientas es mucho más complejo de lo que parece. Nos enfrentamos a elecciones. Elecciones de los demás, elecciones del momento. Nuestro corazón se convierte en nuestra herramienta y estamos en el camino de compartir.

SOBRE EL QUINTO CARTEL

La Glorificación del Trabajo indica una regla moral. Hemos aprendido a usar y construir nuestras herramientas, como hacen los Compagnons du Devoir. Para ellos es una forma de comprender cómo y por qué utilizarlas. En algunos aspectos, el enfoque simbólico y especulativo del Compañero en logia puede asemejarse a esto.

El francmasón tiene un proyecto, un método, y las herramientas que desarrolla sólo tienen sentido porque tiene un proyecto. Busca discernir, es decir, distinguir las cosas sin separarlas. Cuando se combinan dos herramientas, no se hace cualquier cosa, se establece un equilibrio entre ellas para obtener el mejor resultado. Proyecto, método y contenido iniciático son al mismo tiempo distintos y están unidos.

El Compañero sólo tendrá respuestas si cuestiona su grado y el propio proceso masónico. Puede hacerlo por sí mismo, pero también debe atreverse a preguntar. En este sentido, la responsabilidad de los Maestros es esencial.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

El propósito de la Masonería de Le Droit Humain está escrito en los primeros artículos de nuestra *Constitución Internacional*. Se nos dan herramientas. En el grado de Compañero este propósito se da a través del cuarto viaje, el que conduce a los Benefactores de la Humanidad. La idea de «beneficio» se refiere a la idea de hacer bien al ser humano, de hacerse bien a sí mismo, de hacer bien a la Humanidad. Los cinco viajes proponen una construcción que se eleva poco a poco. Tres viajes con las herramientas del conocimiento, y dos para inventar y diseñar, con el objetivo de hacer el bien.

En la Glorificación del Trabajo las herramientas están todas conectadas, de lo contrario perdemos el sentido. La obra maestra final contiene en sí todo lo que la hizo posible. Si en el mundo operativo se trata de una obra tangible, inscrita en un tiempo y un espacio determinados, y si esta obra maestra pasa a ser propiedad de todos, en el trabajo especulativo se trata de transformar la propia vida, de convertirse en lo que uno es. Nada nos impide crear nuestras herramientas para realizar nuestra obra, sin olvidar que si los objetivos evolucionan las herramientas también deben evolucionar. En la obra maestra operativa hay un punto de partida y un punto final. Definimos un objetivo y nos damos los medios y las herramientas para realizar este trabajo. La idea del trabajo bien hecho está presente en todo el proceso de fabricación, en cada etapa. En el mundo laboral actual, quizás perdemos de vista el sentido

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

de lo que hacemos, y también la historia de nuestro trabajo, nuestra profesión, e incluso la propia idea del trabajo bien hecho, cuando el dinero prima sobre todo.

Pero, ¿qué entendemos hoy por obra maestra?

¿Sigue siendo pertinente la noción misma de obra maestra?

Si la idea de obra maestra es realmente el propósito del Compañero, ¿cómo puede construirse? ¿Se trata de cambiar el mundo construyendo vínculos fraternales? ¿Se trata de convivir, de aprender tolerancia, por ejemplo, mientras trabajamos con herramientas en parejas? ¿Cómo podemos actuar en el mundo? Seguro que una logia sola no puede cambiar el mundo. Quizá todas las logias puedan contribuir a los cambios.

Para algunos, el progreso de la humanidad y la armonía se lograrán si cada uno es consciente de sí mismo y del lugar que le corresponde en la sociedad. Otros piensan que la apertura que se produce en el grado de Compañero consiste en comprender el lugar que uno quiere ocupar en la sociedad. A un nivel más accesible, qué amos construir y qué proyecto tenemos para cada uno de nosotros y para la logia: ¿progresar en la escucha? ¿aprender la tolerancia? ¿ponernos a disposición, ayudarnos? ¿compartir la continuidad gracias a los ágapes y las salidas?

El Primer Vigilante está a menudo solo para trabajar con los Compañeros, para compartir el pan. Su papel es acompañar al Compañero que se está creando. No es el

Fundación María Deraismes - España fmd.es edición no comercial

dueño de éste, como tampoco lo es el Segundo Vigilante del aprendiz. El Vigilante pasa a un segundo plano con respecto a los Compañeros. Su responsabilidad es, en primer lugar, preparar al aprendiz para convertirse en Maestro. Es responsable de la instrucción sin dogmatismo.

Nuestro trabajo propone constantemente este ir y venir entre la mano y la mente, entre el trabajo individual y el trabajo colectivo, y se produce la integración de la piedra cúbica en el edificio.

Al final de la ceremonia de aumento de salario, los Compañeros salen de viaje, con un bastón y una bolsa. Se les abren las puertas del templo. Se les entrega esta hermosa confianza. Se espera que vuelvan enriquecidos y que compartan sus descubrimientos. Al verlos partir, los Maestros deben preguntarse si han hecho bien su trabajo. Porque los Compañeros van a visitar otras logias y deben ser capaces de aprehender lo que tienen delante. Para ello van con la medida dada por la regla y las manos libres.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Frases:

«En medio del camino de nuestra vida, me encontré en un bosque oscuro, pues había perdido el camino recto.» [DANTE ALIGHIERI]

«Todos los seres humanos quisieran recorrer el camino del conocimiento. Algunos buscan este camino, otros afirman haberlo encontrado.» [OMAR KHAYYAM]

«Todo innovador es un transgresor porque introduce en la cultura un pensamiento que no existía antes que él. Por eso es admirado por quienes gustan de las ideas nuevas y odiado por quienes gustan de recitar las ideas aceptadas.» [BORIS CYRULNIK]

«La verdadera tradición en las grandes cosas no consiste en rehacer lo que otros han hecho, sino en redescubrir el espíritu que hizo las cosas y que las haría diferentes en otros tiempos.» [PAUL VALÉRY]

«Todo lo que aumenta la libertad, aumenta la responsabilidad.» [VICTOR HUGO]

«El trabajo es el amor hecho visible. Haz tu pan con amor, porque si haces tu pan sin amor, será amargo y nunca saciará al ser humano hambriento.» [KHALIL GIBRAN]

Fundación María Beraismes - España - fmd.es
edición no comercial

«La arquitectura consiste en establecer relaciones en movimiento con las materias primas.» [LE CORBUSIER]

«Las palabras son ventanas, pero a veces son muros.» [MARSHALL B. ROSENBERG]

«Soñar el sueño imposible, luchar contra el enemigo imposible, correr donde valientes no se atrevieron, alcanzar la estrella inalcanzable. Ese es mi destino.» [CERVANTES]

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

VI

LA INSTRUCCIÓN

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

1er Vig.·. ¿Eres Comp.·.?

Exp.·. He visto la Estrella Flamígera.

1er Vig.·. ¿Qué representa la Estrella Flamígera?

V.·. M.·. La Estrella es la expresión de la armonía que enlaza macrocosmos y microcosmos. Es la guía del Comp.·. en sus pasos iniciáticos.

1er Vig.·. ¿Qué has visto en el centro de la Estrella?

Exp.·. La letra G.

1er Vig.·. ¿Qué significa esa letra?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

V.·. M.·. Es la letra G, representa una espiral y que en algunas piedras grabadas se representaba como una escuadra.

1er Vig.·. ¿Cómo se puede interpretar ese símbolo?

Orad.·. Se le dan diferentes significados. Para algunos representa una espiral, un camino de evolución, para otros representa la tercera letra del alfabeto griego, llamada «Gamma» y evoca en primer lugar la Geometria. Pero según los ritos y las creencias varias interpretaciones han sido dadas, tales como Generación, Gravitación o Genio.

1er Vig.·. ¿De qué Geometría se trata aquí?

V.·. M.·. Se trata de la ciencia de la construcción universal y de la aplicación de esa ciencia a la formación del carácter del individuo, que debe esforzarse por trabajar con eficacia al Progreso de la Humanidad.

1er Vig.·. ¿La «Generación» tiene alguna relación con el simbolismo del grado de Comp.·.?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Orad.·. La Generación es la expresión de la vida. El Comp.·., que se orienta hacia la acción no puede desentenderse frente a la pulsión de la vida.

1er Vig.·. ¿En qué la Gravitación interesa a los Comp.·.?

Exp.·. Del mismo modo que la atracción universal o gravitación rige el cosmos y acerca los cuerpos fisicos, existen en F.·. M.·. fuerzas que ejercen una acción moral y espiritual asegurando la cohesión y la estabilidad del edificio.

1er Vig.·. ¿Cuáles son esas fuerzas?

Exp.·. : Esencialmente la Fraternidad, que nace de la iniciación y el Amor Fraterno, generador de armonía y de estabilidad.

1er Vig.·. ¿Qué significa la palabra «Genio»?

2º Vig.·. Más allá de sus facultades, de las cuales ha tomado plenamente consciencia, el Comp.·., tiene que sobrepasar su esfuerzo, buscando la inspiración y la chispa que dará a su acción otra dimensión.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

1er Vig.·. ¿Tienen un rasgo común estos diferentes significados de la letra G?

V.·. M.·. Por su simbolismo nos llevan de nuevo a la concepción de la armonía, que es la esencia misma de la acción justa y perfecta.

1er Vig.·. ¿Cómo has sido recibido Comp.·.?

2º Vig.·. Pasando de la columna B a la columna J, es decir, de la perpendicular al nivel después de haber hecho cinco viajes.

1er Vig.·. ¿Qué significa ese paso de una columna a otra?

2º Vig.·. Como Apr.·. recibía el salario en la Col.·. B. y debía guardar silencio, escuchando e interrogándome a sí mismo.

Formado por la reflexión y el silencio, siendo ya capaz de realizar una actividad masónica razonada, llegé a ser Comp.·. y a cobrar mi salario en la Col.·. J .

1er Vig.·. ¿Qué enseñanzas recibiste en el curso de los cinco viajes?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Exp.·. He aprendido a servirme de herramientas que deben transformar la Piedra Bruta en una Piedra Cúbica perfectamente tallada.

1er Vig.·. ¿Cuáles son esas herramientas?

Exp.·. En el primer viaje: el Mallete y el Cincel; en el segundo: la Regla y el Compás; en el tercero: la Regla y el Nivel y, por último, en el cuarto: el Compás y la Palanca.

1er Vig.·. Deme el significado del Mallete y el Cincel.

2º Vig.·. Sirven para desbastar la Piedra Bruta.

El Cincel, instrumento pasivo, no cumpliría ninguna tarea si no fuese asistido por el Mallete.

El Cincel aplicado sobre la Piedra corresponde a la receptividad intelectual y al discernimiento especulativo, sin el cual el esfuerzo sería vano de no ser peligroso.

El Mallete figura la voluntad que ejecuta, la energía activa y la determinación moral de donde emana la realización práctica.

Sin el auxilio de estos dos instrumentos nada podría cumplirse. El Comp.·. sabe utilizarlos, no

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

ya para debastar la Piedra Bruta sino para pulirla y hacer de ella una perfecta Piedra Cúbica que se insertará en su lugar.

1er Vig.·. ¿Existe una relación entre la Regla y el Compás?

G.·. T.·. El Compás permite trazar círculos pues es también un instrumento de medida. Emblema del discernimiento, inscribe entre sus agujas las diferentes formas de razonamiento y todos los aspectos del conocimiento.

El Compás nos recuerda que nuestro ideal no tiene límites, aunque nuestros medios de investigación sean limitados, pero gracias a nuestros esfuerzos de investigación de la verdad el campo de acción se amplía: las agujas del compás se abrirán y no formarán mas que una sola y única recta semejante a la regla.

La regla es el atributo esencial del Comp.·., permite el trazado de la línea recta, susceptible de ser prolongada hacia el infinito.

Es emblema de lo recto y de la ley moral, símbolo de precisión en el trabajo y de rectitud en el pensamiento y en el comportamiento, permite poner en su sitio las Piedras y configura la estabilidad del Edificio.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

1er Vig.·. ¿Y entre la Regla y el Nivel?

G.·. T.·. El Nivel nos da la igualdad necesaria entre todos los masones en logia, nivelar las piedras, fomenta su unión.

1er Vig.·. ¿A qué hace alusión la Palanca?

Orad.·. La Palanca, instrumento pasivo, aumenta la potencia y da a los actos un vigor y una eficacia multiplicados. Es así el símbolo de la fuerza que levanta y permite superar las dificultades.

Su juiciosa utilización, buscando el punto de apoyo más eficaz, alcanzará su máxima eficacia si es usada de forma competente y en total libertad.

1er Vig.·. ¿Por qué razón la palanca va acompañada por el compás?

Orad.·. La potencia de la palanca es considerable y no puede utilizarse sin precauciones, debe ser sometida al control riguroso del compás, símbolo de la dirección y de las normas que el iniciado sabrá imponer a la fuerza por él liberada.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

1er Vig.·. ¿Porqué el quinto viaje del Comp.·. se hace con las manos vacías?

Orad.·. Si los cuatro primeros viajes han dado al Comp.·. los medios de aprenender el universo, el quinto y último tiene por objeto la puesta en marcha de esos medios gracias al perfeccionamiento que esos viajes han aportado a su entendimiento, siendo así capaz de determinar su vida interior y de llevar su saber al mundo.

1er Vig.·. ¿Comó se dan a conocer los Comp.·.?

Exp.·. Con un Signo, Palabras y Toque. Las palabras se dan durante el Toque.

1er Vig.·. Ejecuta el signo de Comp.·.

Exp.·. (Hace el signo, trazando así cinco escuadras).

1er Vig.·. ¿Qué significa ese signo?

Exp.·. Símbolo de equidad y de sinceridad que recuerda el juramento del Comp.·. Este signo es ternario, su primera parte es llamada «signo de fidelidad», la segunda «signo de saludo» y la tercera «signo penal o de reconocimiento».

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

La mano derecha puesta sobre el corazon evoca la promesa de querer a sus Hnas.·. y Hnos.·., y el antebrazo levantado en vertical confirma la sinceridad de su promesa.

La ultima parte del signo recuerda que «preferiría que le arrancaran el corazón antes que faltar a su juramento».

1er Vig.·. Dame la Palabra de Pase de los Comp.·.

Exp.·. S…

1er Vig.·. ¿Qué significado tiene?

Exp.·. De origen hebraica, esta palabra significa, según la tradición, «espiga» o «río», y en ella se puede ver una alusion a los misterios de Eleusis y a la regeneración del grano de trigo que desaparece bajo tierra en invierno para dar nacimiento a una planta nueva.

1er Vig.·. Dame la Palabra Sagrada.

Exp.·. No puedo pronunciarla, solamente deletrearla.

1er Vig.·. Dame la primera letra y yo te daré la segunda.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Exp.·. (La respuesta es dada).

1er Vig.·. ¿Qué diferencia existe entre la manera de deletrear la palabra con el primer grado?

Orad.·. El método Mas.·., al contrario del dogmatismo, solicita el despertar espiritual y pone al Apr.·. en el camino iniciático, dándole simbólicamente la primera letra de la Palabra Sagrada; dejándole que descubra la segunda y la cuarta después que la tercera le haya sido dada.

En el segundo grado el Comp.·., al fin de los cinco viajes simbólicos, has ampliado el campo de tus conocimientos y sabes dar prueba de tu iniciativa, por lo cual, eres capaz de dar la primera letra de la Palabra antes de recibir la segunda.

1er Vig.·. ¿Qué significa la Palabra Sagrada?

V.·. M.·. Esta palabra hace referencia a la columna del Templo de Salomón situada a la derecha de la puerta de entrada donde los Comp.·. reciben su salario. Evoca la Fuerza.

1er Vig.·. ¿Qué has notado en el curso de la marcha del Comp.·.?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

2º Vig.·. Que un paso sale de la línea recta, regresando después al sentido original de la marcha.

1er Vig.·. ¿Cuál es su significado?

Orad.·. Estos pasos pueden hacer alusión a la subida de la escalera en caracol que en el Templo de Salomón llevaba hasta la Cámara del Medio, donde trabajan los Maestros.

También pueden simbolizar la iniciativa dada al Comp.·. para alejarse de la línea del Apr.·., para explorar el mundo exterior, con la condición de que sepa volver a la regla y siga siempre la marcha recta hacia la Estrella.

El Comp.·., iniciado en el uso de las herramientas simbólicas puede hallarse fuera de la via directa para extender el campo de sus conocimientos. La búsqueda de la Verdad justifica esta incursión en lo desconocido pero ésta tiene que ser seguida por un regreso al pensamiento razonado.

1er Vig.·. ¿Dónde se encuentran los Comp.·. en la Logia?

2º Vig.·. En la columna del mediodia.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

1er Vig.·. ¿Por qué?

2º Vig.·. Porque es la menos iluminada y porque su grado de conocimiento les permite trabajar desde la sombra, dejando a los Aprendices el lugar más iluminado para su instrucción.

1er Vig.·. ¿Cuál es la edad Mas.·. del Comp.·.?

Exp.·. Cinco años.

1er Vig.·. ¿Cuál es el significado del número 5?

Orad.·. El número 5 hace referencia a los cinco sentidos que permiten el contacto con el mundo exterior y la observación, asegurando así un acercamiento al conocimiento bajo el control de la razón.

1er Vig.·. ¿Sobre qué trabajan los Comp.·.?

Exp.·. Sobre la piedra cúbica de punta que utilizan para afilar sus herramientas.

V.·. M.·. ¿Cómo terminó tu recepción ?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Exp.·. Con la realización de la promesa y la lectura de mi obligación masónica.

Tras esto el V.·. M.·., me dió un baston y un zurrón con herramientas y me hizo viajar, reservandome un asiento en la columna del mediodia para mi regreso.

Orad.·. ¿Qué esperas de tu trabajo en Logia de Comp.·.?

V.·. M.·. Aspiro a completar mi formación iniciática para ser digno de compartir algún día los trabajos de los M.·., aspiro a recorrer y a conocer el mundo con el fin de encontrar en él los elementos útiles para la construcción del Templo de la Humanidad.

1er Vig.·. Recuerda, los cinco puntos del método del Compañero son:

El primero: da a las palabras su propio significado, las aproximaciones son fuentes de error y engendran acertijos.

Exp.·. Piensa en la escuadra.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

1er Vig.·. El segundo: devuélveles a los hechos su proporción real. No seas presa ni de tu imaginación ni del prestigio ilusorio de valores ajenos.

Exp.·. Piensa en la regla graduada.

1er Vig.·. El tercero: otorga a tus razonamientos un límite con el fin de no caer en falacias contingentes.

Exp.·. Piensa en el compás.

1er Vig.·. El cuarto: otorga a las Planchas una medida para que su coordinación lógica no sobrepase tus posibilidades.

Exp.·. Piensa en la palanca.

1er Vig.·. El quinto: considera siempre cada cosa y todas las cosas como relativas, lo absoluto sólo es para el ser humano una aspiración inconsciente hacia lo desconocido.

Exp.·. Piensa en el nivel.

V.·. M.·. ¿A qué hora empiezan los trabajos de los Comp.·.?

1er Vig.·. A mediodía.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

V.·. M.·. ¿A qué hora se terminan?

2º Vig.·. A media noche.

V.·. M.·. ¿Qué significado tiene eso?

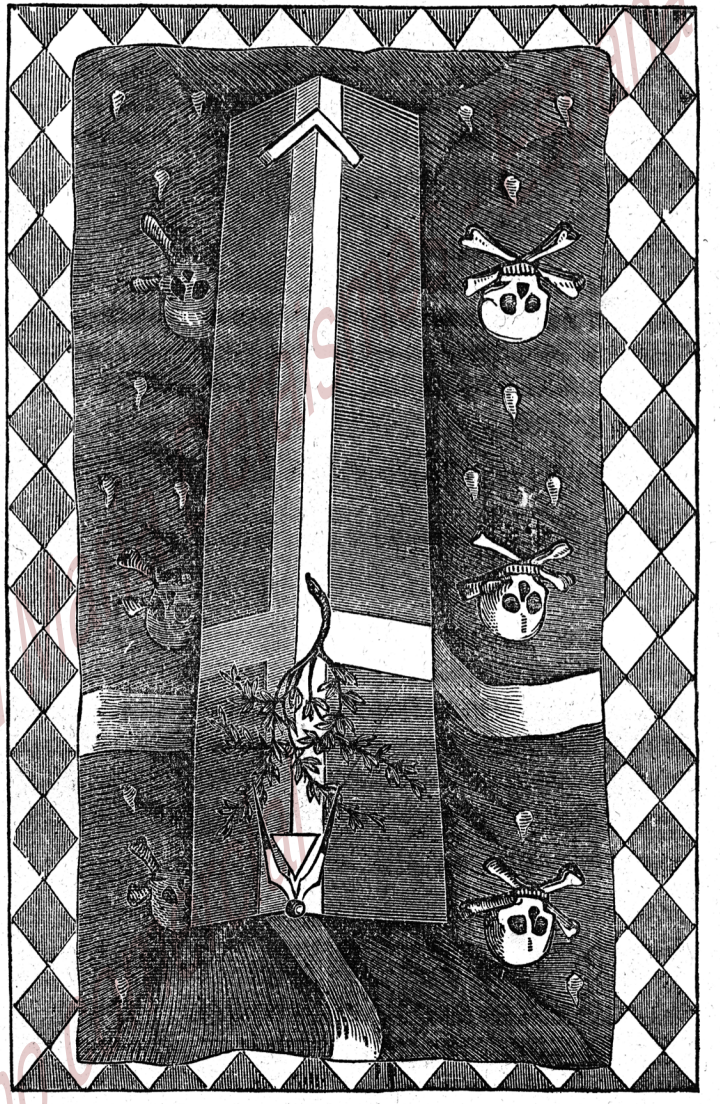
Orad.·. Como rito solar, nuestro ritual abre los trabajos cuando el astro del día se encuentra al máximo de su potencia y los continua hasta su ocaso aparente.

Se puede comprender también que la búsqueda de la verdad, y el trabajo por el Progreso de la Humanidad que es el objeto último del trabajo masónico, no podría llevarse a cabo de forma constructiva desde el amanecer de nuestra vida intelectual. No discernimos juiciosamente hasta el mediodía de nuestra vida, cuando hemos adquirido el control de nuestras facultades y llegamos a la madurez del pensamiento. Una vez consagrado a la Gran Obra de Justicia Social, no cesaremos de trabajar hasta nuestra medianoche.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

ESTE.

NORTE.



SUR.

OCCIDENTE.

Fundación ... edición ... ña - fmd.es

EL MAESTRO

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

I

PREÁMBULO

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

Se puede comprender también que la búsqueda de la verdad, y el trabajo por el Progreso de la Humanidad que es el objeto último del trabajo masónico, no podría llevarse a cabo de forma constructiva desde el amanecer de nuestra vida intelectual. No discernimos juiciosamente hasta el mediodía de nuestra vida, cuando hemos adquirido el control de nuestras facultades y llegamos a la madurez del pensamiento. Una vez consagrado a la Gran Obra de Justicia Social, no cesaremos de trabajar hasta nuestra medianoche.

La leyenda de Hiram, el mito fundador del tercer grado, incluye su asesinato que los ejecutantes lo convierten en una muerte sacrificial. Por un lado los asesinos, tres codiciosos sin escrúpulos, en el otro la victima, un hombre fiel a sus principios. El hecho es que, protegiendo el secreto de su arte, nuestro Maestro Hiram prefirió la

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

muerte a traicionar la confianza puesta en él y así consumar su destino: «Así pereció el justo, fiel a su deber hasta la muerte». Este sacrificio no es el de una víctima expiatoria, es el de un inocente por cumplir hasta el fin su compromiso: guardar el secreto y trasmitirlo solo a aquellos que lo merecían.

La experiencia vivida por el nuevo Venerable Maestro, el recipiendario, fundido con el mítico Hiram, muestra que la vida espiritual no es la resultante de un enfoque intelectual, sino una experiencia personal. La muerte sacrificial de Hiram y su posterior recuperación es muestra de la perdurabilidad del ideal, garante de la supervivencia humana, un triunfo de la vida ante la muerte.

Como con cualquier sacrificio hay una organización del espacio, aquí dos claramente separadas: un espacio profano, el Templo en construcción, donde ocurre el asesinato, y un espacio sagrado, donde reside la sabiduría y el conocimiento que quieren allanar. Este espacio sagrado es el Centro, el eje de nuestro mundo.

Donde trascurre el drama y la recuperación del Maestro es tanto en el mundo interior y como el exterior. El mundo material, exterior, la construcción donde se emboscan los asesinos, dispuestos a conseguir sus propósitos egoístas, y la naturaleza donde esconden el cadáver. El mundo ideal, interior, es el Centro del conocimiento y la maestría, que estos quieren asaltar, donde Hiram quería refugiarse y donde renace el maestro. Este renacer nos lleva al

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Centro, a la Cámara del Medio, donde el nuevo Venerable Maestro trabajará junto a sus iguales con el esplendor que da la Sabiduría.

Entre medias la búsqueda del Maestro ya cadáver será como una ascensión, dibujando círculos en espiral alrededor del Centro. Estos círculos descritos alrededor de la tumba son paredes que separan y delimitan el mundo de los iniciados del mundo de los profanos o de los excluidos que lo han corrompido. Hiram, el ideal de rectitud, está en el centro del mundo. Al final del drama el Venerable Maestro elevado se levanta como una columna a través de la cual pasa el Axis Mundi. Ya puede construir.

Como leerás, los temas presentados en este libro no se han de tomar como lecciones fijas y cerradas. Son sólo una interpretación entre otras. El R.·. E.·. A.·. A.·. es plástico y cada época ha de encontrar en él su sentido vital. Nuestro deseo es el de estimular la inteligencia y la imaginación del lector para continuar su búsqueda de sentido a través de una práctica sostenida del ritual, seguida de una debida profundización personal en su silencio interior. Hay que construir y atreverse deconstruir para reconstruir mejor. Sólo con esta condición de constructores libres podemos avanzar por el camino de la Verdad y de la Palabra Perdida.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

II

LA CÁMARA DEL MEDIO

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

El Templo de Salomón era el trabajo al cual estaba dedicado Hiram cuando fue asesinado. Es la imagen arquetípica de la obra a la que está dedicada la Masonería: la construcción de un templo sagrado, la casa de la humanidad.

Cuando se terminó la construcción del Templo, una vez muerto Hiram y completado su trabajo, éste estaba formado por tres espacios: el Ulam (Pórtico), el Hekal (Santo) y el Debir (Santo de los Santos). Al Ulam podía entrar todo el pueblo, al Hekal los levitas y al Debir, el lugar más sagrado, que contenía el Arca de la Alianza, solo accedía el Sumo Sacerdote en fechas señaladas.

Si bien la Masonería especulativa actual trabaja en tres cámaras, estas no están relacionas con las que tenía Templo. Trabajamos en una obra sin terminar, incompleta, no está cubierta y el Arca de la Alianza, para cuya custodia

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

se construyó el Templo original, aún no está guardada en el Debir; se halla aún en el Tabernáculo fuera de la construcción. Los Aprendices y Compañeros trabajan en este edificio inconcluso, sin techo, con las columnas J y B marcando la entrada y la soga del Venerable Maestro delimitando el espacio. Los maestros, en cambio, trabajan en la Cámara del Medio, la habitación donde el maestro Hiram guardaba los planos y organizaba los trabajos, un espacio cubierto sin definir.

Por lo tanto, podríamos pensar que la cámara del medio es el Hekal, la parte del Templo a la que solo pueden acceder los levitas, situada al oriente del Pórtico. Pero esto ya es suponer que los maestros constructores son sacerdotes y que el Templo era de hecho un lugar sagrado y operativo durante su construcción. Recordemos que el Templo no estará completo y, ante todo, sacralizado hasta que el Arca de la Alianza sea depositada en el Devir.

Pero en nuestro ritual, Hiram sale de la Cámara del Medio por el oriente, intenta huir de sus agresores por las distintas puertas del Ulam (el Pórtico) y vuelve a refugiarse en la Cámara del Medio antes de ser abatido por el último golpe en su puerta. Esto nos dice que tiene que haber un espacio donde los maestros trabajaban en el Templo en construcción, un espacio, una sala donde terminan la labor inconclusa del Maestro y que no es el Hekal.

También, conociendo lo susceptibles a lo impuro que son las religiones y, se entiende, que también lo eran los

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

gremios artesanales, es de suponer que la cámara mortuoria donde se recibe al Compañero antes de elevarse a la maestría era otro espacio diferente al Hekal o, incluso a la Cámara del Medio, donde se guardan los planos y se reúnen los maestros.

Es verdad que el último golpe dado por uno de los malos compañeros genera desorientación y que evoca el caos en el que nos encontramos inmersos tras la muerte del Maestro. Todo está alterado, los trabajos, los espacios, incluso la Estrella flamígera está desubicada.

Luego, durante la ceremonia de elevación, durante la marcha de los nueve maestros por los aledaños, buscando al Maestro y encontrándolo, se recupera el equilibrio. La armonía simbólicamente se reconstruye a partir de la circunferencias dadas durante esta búsqueda y este encuentro. Una nueva espiral nos lleva al Centro. Es en este Centro, al realizar la elevación del maestro de su túmulo, donde reaparecerá la luz perdida, «más radiante que nunca».

La circunferencia se define por tener un punto central, un lugar distante por igual de todo su perímetro, es el Centro de donde todo viene y a donde todo regresa. Se ha dado orden al caos. El receptor que revive el sacrificio de Hiram está en el centro del mundo, donde se rompen los niveles, por medio de un la hierofanía, es decir, la manifestación de lo sagrado. Se lleva a cabo al mismo tiempo una apertura entre el mundo trascendente y el mundo de los muertos de donde viene el Maestro.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Se puede decir que la Cámara del Medio es nuestro *Axis Mundi* recuperado, nada menos que el lugar donde se ubica el Maestro; allí se encuentra el Centro de nosotros mismos y de la logia. Es una cámara física, externa, donde encontramos a los maestros y también una Cámara interior donde el maestro masón se desvela, entre la escuadra y el compás. Tanto uno como otro son espacios para la inspiración, el compromiso, el trabajo y la rectitud. Esto no quiere decir que sea un espacio en concreto, es un espacio imposible de encontrar en un plano del Templo pues tanto está en él como fuera.

Es una vez entrado en la monotonía de la labor diaria, que la Cámara del Medio, ese lugar donde los Maestros dibujan los planos, se materializa. Un lugar de trabajo lleno de Luz, una vez superada la muerte del maestro y recuperado este. Un lugar lleno de Sabiduría, esa que el Venerable Maestro de la logia, primus inter pares, aporta en cámara de aprendiz para el encendido de su pilar.

Fundación María Deraismes - España fmd.es
edición no comercial

III

LA RECEPCIÓN DEL COMPAÑERO

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

Cuando se abre la puerta, el Experto entra guiando al Compañero que va a ser recibido en la Cámara del Medio. De espaldas, el recipiendario, entra en una sala mortuoria, a oscuras, con un cadáver presente. Al no ver el espacio, el Compañero no percibe el cambio tan grande que ha sufrido la logia donde ha trabajado desde su iniciación. La sala está en penumbra, las bandas de los maestros volteadas y las paredes cubiertas de telas negras.

El Experto emplaza al Compañero entre las dos columnas, dando la espalda a la logia. Frente a él ve la Estrella flamígera, esa que se sitúa a Oriente en los trabajos de Compañero. Ahora está al Occidente, todo parece haber cambiado de lugar, ya no es la logia que ha conocido en los grados precedentes. Algo ha sucedido que ha alterado el orden natural del espacio. Al volverse ve, en medio del pavimento, donde suelen estar las tres luces que iluminan

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

los trabajos, un cuerpo tendido con un mandil ensangrentado sobre su cara, una escuadra cerca de su cabeza, un compás a sus pies.

Se ha roto el equilibrio en el que se viven los grados precedentes. Toda la habitación es una sala de duelo. La logia parece otra: las paredes negras, el Oriente separado por un tul, el cadáver, el espacio alterado, los hermanos y hermanas con rostro compungido, las caras tapadas. Se ha roto el equilibrio. Los obreros callan, las luces mortecinas apenas iluminan la estancia.

LAS PRUEBAS

El Venerable Maestro, tras el tul, le habla. A su espalda el Compañero siente la presencia del Experto. Los maestros evitan mirarle, solo tres, con herramientas en las manos y con el mandil de Compañeros le miran. Uno junto a las escaleras que van a Oriente; otro junto al sitial del Primer Vigilante y la puerta de Occidente; el otro junto al sitial del Segundo Vigilante.

Todos los maestros y oficiales, pesarosos, se hayan en las columnas. El Venerable Maestro, a quien llaman Muy Respetable Maestro, le expone porqué la logia está de duelo. Han asesinado al Maestro, aquel que guiaba nuestros trabajos. Se sabe que fue alguno de los Compañeros pero aún no se sabe quién.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Pide al Experto que inspeccione el mandil y los guantes del recipiendario para ver si ha sido él. Parece que no. Esto le hace confiar pero aún le pide una prueba más importante. Le pide que pase por encima del cadáver para demostrar su inocencia, si es culpable el muerto clamará venganza. Sabemos que los supersticiosos se desvelan ante este reto.

El Compañero da los tres pasos del Aprendiz, realiza tres escuadras; luego da los dos pasos del Compañero, dos escuadras, una de ellas saliendo y volviendo con la otra a la línea recta. El Compañero se halla ante la cabeza del muerto, una escuadra está posada junto a su cabeza como marcando un límite. Hay que avanzar, el Experto le ayuda a dar tres pasos más, pasando sobre el muerto como si fuera un compás. De hecho, al finalizar sus pasos se sitúa a los pies del muerto, junto a estos hay depositado un compás. El Compañero ha terminado mirando a lo que siempre ha sido el Oriente y ahora está separado de la logia por un velo. Tras este, el Muy Respetable Maestro relata cómo aconteció el asesinato de aquel que nos iluminaba en nuestros trabajos, nos consolaba en nuestras aflicciones, y quien, en nuestras tribulaciones, sostenía nuestro coraje.

El espacio donde estamos cambia, deja de ser la cámara mortuoria donde se cobija el cadáver del Maestro, la acción vuelve al templo y comienza el relato.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

LA MUERTE

El Muy Respetable Maestro cuenta que unos compañeros, enemigos de la Orden, celosos del éxito de Hiram, su Maestro, quisieron arrancarle sus secretos para poder terminar ellos mismos la obra iniciada y llevarse el honor. No ignoraban con cuanta escrupulosidad guardaba el Maestro los secretos que le eran confiados, por lo que resolvieron sorprenderle y si no obtenían lo que querían, darle muerte.

El recipiendario, guiado por el Experto, recorre el Templo que tan bien conoce siguiendo los pasos que realizó Hiram en su huida.

Los conjurados eligieron a tres de entre ellos para realizar el asalto. Tradicionalmente estos malos compañeros representan la ignorancia, el fanatismo y la ambición: la ignorancia armada con un regla, el instrumento que marca el tiempo y la amplitud de miras; el fanatismo con la palanca, la voluntad, que permite situar y colocar las piedras e ideas; la ambición con el mallete, herramienta de autoridad que en malas manos se convierte en tiranía. Los tres exigían tener la palabra de maestro para poder independizarse y construir. Hiram no les consideraba aptos, creía que aún les quedaba un largo camino de trabajo, compresión del arte y compromiso con la obra. La palabra sagrada no se puede dar a quien no la merezca.

Cada uno de los confabulados se sitúa en las tres puertas del Templo. El que va armado con la regla espera al

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Maestro la puerta del occidente, por donde suelen entrar los obreros y salir este cuando termina la inspección de los trabajos. Será el primero en golpear. Cuando huye el Maestro de este traidor, le golpea el que lleva la palanca en la puerta del sur, donde se sitúa el Segundo Vigilante. Tras estos dos golpes, el Maestro, herido ya, trata de volver a la Cámara del Medio para tomar refugio, pero el tercer mal Compañero, guiado por la ambición y situado al Oriente, donde no debería estar, da el último golpe fatal.

Se ha consumado el asesinato de un hombre justo. Los tres malos Compañeros, avergonzados e insatisfechos por no haber conseguido su vil objetivo, abandonan el lugar del crimen y asustados se llevan el cadáver para esconderlo. La Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición en cualquiera de sus formas, constituyen la principal piedra con la que tropieza el progreso de la humanidad, ante cuyo influjo sucumben todos aquellos faltos de integridad. ¿Dónde han ido los malos Compañeros? ¿Su terrible acto va a quedar impune?

LA BÚSQUEDA

Con la muerte del Maestro, aquel que nos guiaba, la Logia ha perdido todo su significado, como el mundo pierde su sentido cuando la verdad es asesinada. La palabra sagrada de los maestros, que Hiram custodiaba, se ha perdido,

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

debemos encontrarla de nuevo. El Templo debe recobrar su orientación, su verdadero significado.

Se dice que el lugar del Maestro está en el Centro, pero éste ha desparecido. Los Vigilantes y siete Maestros, en total nueve, irán a buscar el cadáver del Maestro fuera del Templo. Dando tres vueltas alrededor del cadáver realizarán una circunferencia, un límite donde todo se concentra. Ahí es donde se recuperará lo perdido, en la tumba del Maestro asesinado. Girando alrededor del Centro, los nueve Maestros describen una espiral ascendente que ubica a éste como meta.

El Compañero que va a ser Maestro, acostado en el suelo, se encuentra en el punto crucial, lo que hace que el Centro sea palpable. Simboliza el punto de indiferenciación, y también el punto de partida para la diferenciación. El Maestro por su sacrificio se confunde con ese Centro donde se concentra el Logos. El Maestro Hiram se convierte así en el centro de nosotros mismos.

Una rama de acacia llama la atención de los maestros que buscan. Una simple rama de acacia es la que utilizaron los malos compañeros para marcar el primitivo enterramiento. El árbol de acacia, según la tradición bíblica, es precisamente el árbol con el cual se realizó el Arca de la Alianza. Un árbol con reputación de ser a prueba de putrefacción, símbolo de la eternidad. Se dice que el Conocimiento reside en la sombra del árbol de acacia. Porque «conoce la acacia», el Maestro Masón también sabe que

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

todo lleva a desaparecer y luego renacer porque la Vida se regenera continuamente en todas partes. Con la muerte de Hiram hay una ruptura en el proceso de transmisión del conocimiento y la verdad, la palabra sagrada, pero para un masón la muerte es sólo una ruptura aparente, la vida continua simbolizada en nuestra ceremonia por el árbol de acacia. El progreso humano es imparable.

Tres maestros quedan a guardar el cuerpo encontrado y los demás vuelven para avisar al Muy Respetable Maestro. Le hablan de las herramientas abandonadas, la rama de acacia junto a al túmulo y esto le convence para partir con ellos en búsqueda de lo que queda del Maestro.

Cuando llegan junto al túmulo, el Muy Respetable Maestro alza el mandil ensangrentado y reconoce el rostro de Hiram. Hace el signo de horror y decide que sea levantado para llevarlo a a un sitio digno, cerca del Templo, lejos de lo salvaje.

Su duelo y tumba serán cerca del Templo porque nada impuro puede entrar en la construcción que pronto será sagrada. Los Vigilantes y el Muy Respetable Maestro se sitúan como la luces en cámara de aprendiz; el Segundo, al sur, representa a la Fuerza y da al muerto su palabra sagrada, tira de la mano izquierda pero nada acontece. El Primer Vigilante, al norte, representando la Belleza, da su palabra, tira de la mano derecha y tampoco consigue levantarle. Cuando el Muy Respetable Maestro, la Sabiduría, toma las dos manos, tira de él y con la ayuda de todos los

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Venerables Maestros el muerto se levanta. El Muy Respetable Maestro le ha hecho la garra, le acerca a si y le recibe con los cinco puntos perfectos de la maestría.

LA ELEVACIÓN

Cuando los Venerables Maestros Primer y Segundo Vigilantes intentaron levantar al Maestro, notaron que la carne se desprendía de sus huesos. Solo cuando el Muy Respetable Maestro, ayudado por los Venerables Maestros, porque sin la ayuda de los demás nada se puede hacer, se consigue levantar al Maestro de su tumba y recuperarlo para la vida.

El apoyo del Muy Respetable Maestro han sido los cinco puntos perfectos de maestría, el abrazo que recoge al Maestro muerto y recibe al nuevo Venerable Maestro, que en este acto escucha por primera vez la palabra sagrada sustitutoria. La palabra sagrada de los maestros, la verdadera, se ha perdido con el vil asesinato de Hiram. Habrá que buscarla y recuperarla más adelante.

Los cinco puntos perfectos de la maestría le permitirán alcanzar la fusión al Compañero recibido con el Maestro elevado. Su conciencia será conducida a seguir un nuevo camino para conocerse a sí misma, asentarse en el humanismo y el afán de progreso que defiende la Masonería.

La conjunción de estos cinco acercamientos físicos, entre el que da y el que recibe permitirá la transmisión de

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

vida del uno al otro, siguiendo una nueva Cadena Unión, la que perpetúa la Maestría. El nuevo Venerable Maestro es ya uno con Hiram como lo han sido muchos antes que él.

La garra de una mano en la muñeca del otro permite levantarlo y unir el pulso de los dos. Este es el primer punto de la maestría. Los pies juntos, unidos estrechamente en forma cuadrada, la razón como base. Este segundo punto corresponde a a la Maestría de sí mismo.

La rodilla contra las rodilla derecha. La rodilla forma la articulación de un compás; es el signo de la voluntad, símbolo de la energía que da el impulso. El cuarto punto perfecto que consiste en llevar el pecho contra el pecho de el otro, es decir, corazón contra corazón, nos recuerda que el amor es uno de los motores de la Masonería. La respiración expresa un movimiento de expansión, una fuerza opuesta a las tinieblas. al mismo tiempo que requiere una aspiración, un retorno a sí mismo.

El quinto punto consiste en colocar la mano izquierda entre los hombros del otro para para atraerlo hacia si y proteger su espalda. Simboliza la fraternidad entre masones, la unidad entre lo diverso.

Al pronunciar la Palabra sustitutiva se completan estos cinco puntos perfectos que no lo serían sin esta transmisión discreta y cercana.

El misterio se ha consumado: «El Maestro ha sido encontrado y la Luz reaparece más radiante que nunca». La luz ilumina la Cámara del Medio, el luto se ha olvidado,

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

ahora los Venerables Maestros podrán trabajar en una logia alegre, plenamente iluminada, la desaparición del maestro queda atrás, ha sido recuperado de los brazos de la muerte.

Tras la instrucción por el Venerable H.·. Experto, el nuevo Venerable Maestro es subido al oriente y sentado a la derecha del Muy Respetable Maestro, desde donde vivirá el cierre de la logia. Es ya un Venerable Maestro más de la logia, ya podrá oficiar, asumir responsabilidades, trabajar en la Cámara del Medio, ese lugar de luz donde reside la Sabiduría y con ella rige la logia.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

IV

LAS PREGUNTAS

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

¿Quién es Hiram Abif?

Hiram Abif (Abif o el hijo de la viuda) es el personaje central de la alegoría que se presenta a los candidatos al tercer grado de la masonería. Hiram es presentado como el principal arquitecto del Templo del Rey Salomón. Es asesinado dentro de este Templo por tres rufianes, después de que no consiguieran obtener de él los secretos de los Maestros Masones.

Flavio Josefo en sus *Antigüedades de los Judíos* (capítulo 8:76) se refiere a Hiram como τεχνίτης, «artesano»:

> «Y Salomón mandó llamar de Tiro a un artesano que se llamaba Hiram: era de nacimiento de la tribu de Neftalí, por parte de madre (pues ella era de esa tribu); pero su padre era Ur, del linaje de los israelitas».

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Como también se describe en el libro 1 de Reyes 7:13-14 a Hiram como el hijo de una viuda de la tribu de Neftalí que era hijo de un broncista de Tiro, enviado por Salomón para fundir bronce y las decoraciones ornamentales para el nuevo templo.

Y en 2 Crónicas 2:13-14 Reina-Valera 1960, dice Hiram, rey de Tiro:

> «Yo, pues, te he enviado un hombre hábil y entendido, Hiram-Abi (hijo de una mujer de las hijas de Dan, mas su padre fue de Tiro), el cual sabe trabajar en oro, plata, bronce y hierro, en piedra y en madera, en púrpura y en azul, en lino y en carmesí. Asimismo, sabe esculpir toda clase de figuras, y sacar toda forma de diseño que se le pida, con tus hombres peritos, y con los de mi señor David, tu padre».

Lo anterior son las fuentes que parten de la Biblia y de Josefo, en ellas no se describe ni la muerte, ni que Hiram fuera el arquitecto, solo un artesano destacado especializado en los metales.

En un artículo en la revista inglesa del Círculo de Estudios Masónicos, *Quatuor Coronati Correspondence Circle*, Christopher Powell, en 2021, presentó la teoría de que fue el Reverendo Dr. John Theophilus Desaguliers el autor probable de la historia de Hiram Abif a principios de 1720 y que fue él quien la introdujo en el tercer grado. Se conoce

Fundación María Deraismes - España fmd.es edición no comercial

que Desaguliers poseía un libro titulado *El Templo de Salomón retratado a la luz de las Escrituras* donde salen varias teorías sobre a figura de Hiram. En su investigación, Powell, también señala a Desaguliers como el introductor de la idea de la «palabra perdida». Desaguliers, como francés residente en Inglaterra, conocía la leyenda de la Canción de Gesta de Renaud de Montauban, *Los hijos de Aymon*, y la habría utilizado como base para la leyenda de Hiram Abif del tercer grado, la cual no existía en ningún rito masónico anterior a 1720.

Otra gran influencia en el desarrollo de la leyenda de Hiram a lo largo del XIX fue la novela de Gérard de Nerval de 1851, *Viaje al Oriente*, donde incluye la historia «Balkis, la Reina de la Mañana y Soliman, Príncipe de los Genios» sobre la construcción del Templo, Salomón, la Reina de Saba e Hiram.

¿Quienes son los tres malos compañeros?

Según cuenta la leyenda, varios trabajadores del templo, al ver que casi estaba a punto de acabarse la obra y que no poseían los secretos del Maestro Masón para viajar y construir ellos mismos, conspiraron para recibirlos a toda costa. Algunos se arrepintieron pero tres de ellos, los más aguerridos, se apostaron en las tres puertas del Templo para obtenerlos, aunque fuera por la violencia, del Maestro Hiram. En ciertas tradiciones, son conocidos con

Fundación María Betsaimos - España - fmd.es
edición no comercial

los nombres Jubelo, Jubela y Jubelum, se les denomina al conjunto como los juwes. Algunos piensan que significaba judíos, por su similitud fonética en inglés; sin embargo, el único significado que se puede deducir es que los tres coinciden en el fonema *jubel*, que en árabe quiere decir «montaña», lo agreste en contraposición con lo civilizado, el caos frente al orden. Son los que destruyen por ignorancia y ambición al que encarnaba al constructor paciente en sus objetivos y ortodoxo en las formas.

A los tres malos compañeros se les representa como tres características humanas negativas: ignorancia, fanatismo y ambición. Vías rápidas y vacías para obtener lo que no se merece. Cada uno de estos vicios se arma con un instrumento de trabajo: la ignorancia atacó el lado derecho del Maestro con una regla de 24 pulgadas, que representa el día de 24 horas, el pensamiento y la acción: al herir la mano de Hiram Abif, inutilizó la obra. El fanatismo golpeó el corazón con la escuadra, simbolizando al ser humano básico, dominado por sus pasiones. La escuadra es la forma material, es el conocimiento intelectual que olvida el compás, el cual habilita el pensamiento abstracto. Al golpear el corazón mata en él la Tolerancia y el Amor. La ambición le golpeó la cabeza con el mazo, representando en este acto la tiranía, la voluntad mal dirigida y mal dominada. Al atardecer, cuando la obra para y los obreros descansan. Nadie vio ni oyó nada, el delito se ejecutó en total clandestinidad; así actuaron los malos compañeros.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

El crimen simbólico es cometido por obreros que cooperan y trabajan con nosotros en la construcción del Templo. Ellos son parte viva y dinámica de la humanidad. Incapaces de alentar nobles pasiones, esquivan el amor como si fuera un abismo. Irrespetuosos no asaltan a Hiram en las puertas de la ciudad, en sus callejones o en los campos de las afueras, lo hacen en a las mismas puertas del Templo, sin respetar su trabajo ni la obra colectiva. Traidores y cobardes después del asesinato de quién les guiaba, se ocultarán lejos de sus iguales, de los constructores, avergonzados de su inutilidad de su crimen.

¿Qué templo construye la Masonería?

El Templo de Salomón también conocido como el Primer Templo, según la narración bíblica, fue construido bajo el reinado de Salomón, terminado en el año 957 a.c., saqueado y luego destruido 371 años más adelante por el rey babilónico Nabucodonosor II. Aunque no hay constancia arqueológica de la existencia del Templo, en el libro bíblico II Samuel, se dice que Hiram I, rey de la ciudad-estado fenicia de Tiro, aliado del rey David tras la conquista de Jerusalén, ayuda a su hijo Salomón a construirlo. En los libros bíblicos I Reyes, capítulos 5 a 9, y II Crónicas, capítulos 2 a 7, se relata la ayuda dada a Salomón. Hiram, el rey, suministra cedros y cipreses para la construcción y aporta un hábil artesano de Tiro, también llamado Hiram

Fundación María Deraismes - España fmd.es edición no comercial

(o Huram-abi), que supervisa la construcción del Templo con la ayuda de los canteros de Gebal (Biblos).

Esta construcción mítica y arquetípica alimenta la leyenda masónica del R.·. E.·. A.·. A.·. que cuenta cómo los masones fueron los constructores de templo guiados por Hiram Abif hasta su muerte y que, después de esta, ellos se organizaron para terminar el Templo.

En la actualidad las logias azules o simbólicas, donde trabajan los masones, la construcción se ha congelado en el momento de la muerte de Hiram. La logia simbólica representa un templo inacabado símbolo del inalcanzable fin del progreso humano. En ellas, fieles al principio de laicidad, respetuosos de la absoluta libertad de conciencia de cada persona, trabajan para concretar los principios de libertad, igualdad y fraternidad y para lograr para todos los seres humanos el máximo desarrollo moral, intelectual y espiritual, que es la primera condición de la felicidad que es posible alcanzar para cada individuo en una humanidad fraternalmente organizada. En sus acciones, la Masonería y sus seguidores aspiran a asegurar la armonía entre los seres humanos y la naturaleza en su conjunto. Ese es su templo, inacabado, imperfecto y en constante construcción.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

¿Dónde está la Cámara mortuoria?
¿Es esta la Cámara del Medio?

Es de suponer que las costumbres hebreas dominaban tanto durante la construcción como luego en el uso del templo sacralizado. Por lo cual, se puede afirmar que es imposible que la cámara mortuoria donde se recoge el cuerpo sin vida de Hiram esté en el Templo de Salomón y sea la Cámara del Medio, pues nada impuro debe entrar en él. Esto nos puede hacer suponer que la logia es un espacio al exterior del Templo y que, al verse la estrella en Occidente, la cámara mortuoria esté detrás de la logia donde se realizan los trabajos de primero y segundo grado.

Parece seguro que sea un espacio ajeno a la logia y no sea la Cámara de Medio. Esta cámara mortuoria solo aparece en el tiempo que transcurre entre que el Compañero es recibido por la cámara de maestros y el Muy Respetable Maestro comienza a relatar las circunstancias del asesinato. Ese espacio lúgubre, alterado, confuso, de duelo, sólo es temporal. La Cámara del Medio, el espacio donde trabajan los maestros, tiene que ser otro, no puede tener en su centro un cadáver putrefacto. El espacio donde trabajaba Hiram y ahora lo hacen los maestros, donde se guardan los planos y se estudian las técnicas, solo puede ser una sala llena de Luz y Sabiduría, ajena al Hekal y, si no está sacralizada, por lo menos no está impura.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

¿Dónde trabajan entonces los maestros?

Al elevar al nuevo maestro, al recuperar a Hiram, la sala se llena de Luz y alegría. Atrás queda la cámara mortuoria con sus dudas y lamentos. En este espacio recuperado, donde trabajó Hiram y sus colaboradores y que ahora vuelve a ser lo que fue, no hay sitio para el duelo y el dolor.

Este espacio cubierto, recogido y luminoso se llama la Cámara del Medio. Como ya hemos dicho podría confundirse con el Hekal pues al salir Hiram de ella por oriente da al Pórtico o Ulam. Pero el Templo no está acabado ni sacralizado. La logia y su cámara de maestros reúne a masonas y masones, de distintas creencias, etnias y filosofías es universal, no se limita a las creencias y usos hebreos.

Para cumplir con su cometido, construir el templo de la humanidad, los maestros masones, guardan sus planos y preparan sus trabajos en una cámara de luz, armonía y sabiduría.

¿Para qué sirve la Cámara del Medio?

Como hemos visto se trata del lugar de Luz, de reunión de la sabiduría de la Logia, será el corazón de ella, el lugar en el que se definan las líneas de trabajo y se marque la impronta de la Logia y donde, llegado el caso, se diriman los conflictos inevitables en todo grupo humano, pero siempre en

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

un clima de fraternidad presidido por la confianza que en todo momento debe imperar entre Hermanos.

En otro orden de cosas, si la masonería alcanza la consideración de democrática, este lugar sería donde esta se expresa realmente pues a él acceden únicamente quienes gozan de la plenitud masónica, quienes detentan todos los derechos y todas las obligaciones, los Maestros.

Siendo el lugar en el que la democracia luce, debe ser por tanto donde la igualdad se manifieste plenamente, por ser la cámara en la que todos sus miembros disfrutan de los mismos derechos y obligaciones, un lugar en el que el concepto de *primus inter pare*s se manifiesta claramente. El carácter democrático de la cámara viene reforzado por el tratamiento recibido por quienes nos reunimos aquí, todos respondemos al tratamiento de Venerables Maestros, reservándose un protocolario Muy Respetable Maestro para quien temporalmente presida la reunión.

Hemos dicho espacio físico concreto, dentro de ese ideal que es el templo de Salomón, como si pudiese escapar a la máxima «aquí todo es símbolo». Por nuestra parte, su ubicación física descrita es suficiente para sostener el nombre aunque en nuestra opinión la mejor manera de situarla es entre la Escuadra y el Compás, pues es en este lugar en el que debemos siempre buscar a un Maestro Masón.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

¿Dónde se ubican las tres grandes luces de la Masonería cuando el tul separa el Oriente de la Logia?

Las Tres Grandes Luces de la Masonería, la escuadra, el compás y la Constitución Internacional deben permanecer en las escaleras del Oriente, tras el velo negro de tul que lo oculta. Su ocultación representa el caos que reina en la logia, la perdida de orientación.

En la Cámara Funeraria, ya no hay un Centro, no hay sentido, ni dentro ni fuera, ya que la Palabra se ha perdido y el Maestro ha muerto. El Centro se ha desorientado, los collares, los sitiales, las paredes, todo está cubierto de color negro, símbolo de oscuridad y de muerte.

También el Centro de la Logia, el damero que iluminan las tres luces, donde cae la plomada, por donde pasa el Axis Mundi, no se encuentra, está desubicado. Este Centro del Templo era el centro de nuestro microcosmos. El Mundo organizado ha desaparecido.

Tras el tul, se esconde la Luz y el aliento de la logia, el Muy Respetable Maestro en algunos rituales está presente, y han desaparecido el Orador (el Sol - el futuro) y el Secretario, (la Luna - el pasado). El Oriente siempre es un referente inquebrantable, omnipresente a todo lo que ha sido, a todo lo que es, a todo lo que será será posible y todo lo que nunca será. Ahora está oculto.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Todos los referentes han cambiado. Cuando el equilibrio sea restaurado, cuando el Templo esté de nuevo orientado y cuando la Luz vuelva todo ocupara de nuevo su lugar.

¿Por qué el Compañero entra de espaldas mirando a la Estrella flamígera?

La marcha hacia atrás le invita a observar su pasado. Olvidar te lleva a la ignorancia, la esclavitud y la muerte. El pasado siempre aparece como un dimensión de la vida después de la muerte. Llevar a cabo un verdadero examen de conciencia sobre el trabajo realizado hasta el día de hoy. No podemos avanzar en el camino de la Verdad si nuestra consciencia no conoce quién es realmente. Los dos Hermanos, el Experto y el Maestro de Ceremonias, representando nuestra Tradición, lo conducen al Centro donde se oculta la verdad. Lo llevan volteado hacia el Oeste, como si su naturaleza no pudiera separarse del confortable estado de su vida ordinaria. Este nuevo viaje que hace el Compañero es como si estuviera subiendo en espiral, como si sufriera un alejamiento de su pasado al caminar hacia atrás. Experimenta el abandono, incluso ansiedad, duda ante lo desconocido, que le hace percibir la profundidad de su ignorancia.

La Estrella Flamígera, que le ha permitido encontrar su camino y le ha guiado a través de su vida, sus viajes, se aleja. Al entrar en lo que él cree que es la Cámara del Medio cruzó un umbral desconocido, mira la Estrella que

Fundación María Deraismes - España fmd.es edición no comercial

le reconforta. «He visto la Estrella Flamígera». Esta Estrella le despierta memoria en sí mismo y le hace consciente de su identidad; la razón y la lógica que le han ayudado en su marcha. Un camino que lleva a un cambio irreversible, la espiral que le lleva al Centro, al eje del mundo.

Tan pronto como mira hacia al Oriente, descubre el espectáculo de la desolación que está teniendo lugar. La Luz se apaga y se sumerge en la oscuridad en la que está la Logia. Frente a él, cerca de sus pies, en el suelo, hay un cadáver.

¿Por qué hay una escuadra junto a la cabeza del muerto y un compás a sus pies?

La escuadra está situada en el Oeste, a la cabeza de la túmulo, mientras que el compás se coloca en el Este a sus pies: se dice que el Maestro Masón ha pasado de la escuadra al compás, es decir, de la tierra y al cielo, de lo fijo a lo ideal. Ejecutando sin ser consciente los pasos del Maestro, al pasar por encima del cuerpo del Maestro muerto, el candidato se convierte en este preciso momento en un Maestro iniciado y adquiere el grado de Maestro; que corresponde a la pregunta y respuesta de la instrucción del tercer grado:

«¿Cómo te convertiste en Maestro?»
«Pasando de la escuadra al compás.»

El Maestro está siempre entre la escuadra y el compás, es decir, está siempre entre lo fijo, lo inmutable, y lo ideal,

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

lo abstracto. Él mismo es el intermediario entre el cielo y la tierra; ha alcanzado así este justo equilibrio entre la materia de la que se ha convertido en maestro y el espíritu que construye constantemente a través de la reflexión y la imaginación.

El hombre en este aspecto se identifica con el hombre arquetípico, *Anthropos* (*ana,* «hacia arriba» - *tropos,* «convertidos») en el hombre perfecto de las tradiciones antiguas siempre en el Centro. El recipiendario es colocado en el Centro como la Cámara del Medio, en la que ahora participará. Siempre está entre la escuadra y el compás, en el centro del círculo, el *Axis Mundi*, que es donde se debe buscar al Maestro Masón, donde se haya al hermano perdido, allí donde el Maestro Hiram fue encontrado.

¿Se dice elevación o exaltación al grado de maestro?

Dice el Diccionario de la lengua española:

Elevar: del lat. *elevāre.*
1. tr. levantar (‖ mover hacia arriba). U. t. c. prnl.
6. tr. Colocar a alguien en un puesto o empleo honorífico, mejorar su condición social o política.

Exaltar: del lat. *exaltāre.*
1. Elevar a alguien o algo a gran auge o dignidad.
2. Realzar el mérito o circunstancias de alguien.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Parece que ambos términos pueden usarse. El primero es como para dar un empleo y el segundo una dignidad. La maestría, si es vista como una dignidad se asemeja más a un premio que una responsabilidad. Y si se ve como un puesto o empleo, pierde la dignidad de llegar a una posición destacada, al *summum* de la logia simbólica, a la plena iniciación. Ambos son deficientes pero como hay que mantener uno, digamos que elevar, levantar a alguien parece lo más correcto. Más que nada porque esa es la acción, levantar, sacar a alguien de la tumba y revivirlo, ponerle otra vez a trabajar, ayudar y entregarse a la eterna construcción masónica, sin más recompensa que el trabajo bien hecho.

¿Es posible elevar a varios candidatos a la vez?

Para que la ceremonia conserve su significado simbólico es preferible que esta sea de manera individual. No es posible que varios candidatos encarnen nuestro Maestro Hiram simultáneamente y esta multiplicidad es probable que reduzca la responsabilidad particular y única de sustituir al Maestro desaparecido.

Es verdad que a veces por calendario o tiempo la logia ve conveniente celebrar varias elevaciones a la vez pero no es recomendable. Tanto la elevación como la iniciación deben hacer al recipiendario consciente de que todo su mundo propio es único en el tiempo y el espacio. Así llegaremos

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

al corazón del candidato. Un ser que está solo para ser él mismo. Nuestro camino iniciático y la elevación en particular deben potenciar la experiencia personal en este misterio. Esta percepción y experiencia única que cada persona vive sola en su elevación le permitirá tomar conciencia de su ipseidad: ser el Maestro y ella misma a la vez.

¿Cómo se circula por la Cámara del Medio?

Asegura Roger Dachez* que la circulación escuadrando en logia proviene de la Masonería inglesa, más concretamente de las logia militares. Esto fue introducido en la Masonería continental en las grandes reformas realizadas tras la II Guerra Mundial. Aunque ya existía esta forma de moverse en ceremonias especiales como el encendido de luces de una logia o la apertura de un nuevo templo, no era de uso en el día a día en el trabajo masónico del XVIII hasta mediados del XX.

Es verdad que escuadrar da más dignidad y seriedad al trabajo. Por lo cual, es correcto su uso en los dos primeros grados azules pues sus ceremonias de recepción requieren desplazarse escuadrando. Otra cosa es en el tercer grado, donde los viajes en la ceremonia son más bien vueltas alrededor del centro. Si seguimos la lógica ceremonial, los

---

* En su libro *Franc-maçonnerie, pour en finir avec quelques idées reçues*, Editorial Conform.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

desplazamientos por la logia deberían ser entonces circulares, sin esquinas.

En el caso de Maestro de Ceremonias, debido a su responsabilidad de mantener y preparar el Templo, no está obligado a escuadrar en sus intervenciones solitarias. En el caso de acompañar a hermanos o hermanas en su movimiento por la Logia deberá escuadrar para guiar y no confundir a los que le siguen.

¿Por qué el presidente de la logia de maestros se llama Muy Respetable Maestro?

Después de ser elevado de la tumba de nuestro Venerable Maestro Hiram por los Cinco Puntos Perfectos de la Maestría, cada Maestro que lo sustituye toma el título de «Venerable Maestro»: «Celebremos, Hermanos y Hermanas, con aclamaciones de alegría, este feliz día que trae a nuestro Taller entristecido la Luz que creíamos haber perdido».

Para distinguir entre estos Venerables Maestros, el elegido para representar al Rey Salomón y dirigir los trabajos de esta Cámara del Medio, se le llama Muy Respetable Maestro.

En la francmasonería, el término Venerable proviene de la tradición en algunas partes de Inglaterra de usa el título de *Worshipful (Vénérable)* como signo de respeto por ciertas funciones tales como Alcaldes y magistrados (o Su Señoría).

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

La tradición de la francmasonería, que no es tacaña con títulos honoríficos, los usa para que marquen una jerarquía tanto por el grado al que ha llegado la persona o las funciones particulares que se le han asignado. Al llamar a todos los maestros «Venerable Maestro», el rito quiere mostrar que todos los maestros son responsables de la logia, que todos se encargan de su dirección, que todos realizan los planos y los llevan a ejecución. Los recipiendarios que, por su trabajo, han pasado a esta Cámara del Medio, ya no están en la de Compañero y Aprendices, ahora están en un lugar de trabajo colectivo, todos los Venerables Maestros son responsables de la logia. El Muy Respetable Maestro es, pues, un *primus inter pares,* un director del trabajo común.

¿Cuáles son las palabras de pase y sagrada?

La palabra de pase es «Tubalcaín», un descendiente de Caín en la Biblia, sería el primero en descubrir el arte de forjar metales. Su significado es «conocimiento de los metales». Quién domina la forja también domina el fuego y el Maestro del fuego es el Maestro del mundo. Es el equivalente a Vulcano en la mitología romana y de Hefesto en la Mitología griega.

La muerte de nuestro Maestro Hiram, que prefirió perecer bajo los golpes de su de los asesinos antes de desvelar a quién no lo merecía la Sagrada Palabra de los Maestros, nos ha hecho perder esa palabra para siempre.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Desde entonces, el Maestro Masón ha recibido una palabra sustitutiva y realiza una búsqueda de la palabra perdida. El ritual dice que esta palabra sagrada sustitutiva, «Mohabón», significa «Hijo del Padre». En nuestra búsqueda encontraremos otras palabras, siempre abiertos a aprender y aceptar que la palabra verdadera desapareció con nuestro Maestro Hiram.

Cada uno de nosotros guarda el secreto iniciático en lo más profundo de su ser. Este misterio, resumido en una palabra, es intraducible e intransferible. Este misterio interior es el único secreto que los masones deben descubrir por a sí mismos y guardarlo para sí mismos en su Centro, su Cámara del Medio propia.

¿Por qué la edad del maestro es siete años y más?

El número 7 fue sagrado e importante para muchas culturas. Sin más, para la cultura cristiana el 7 fue importante pues en siete días Dios creo la tierra. En la griega el número 7 era un número asociado con la perfección y lo divino. Por ejemplo, el médico griego Hipócrates (sigo IV a.C.), que escribió sobre el número 7, decía que: «El número 7 por sus virtudes ocultas, tiende a realizar todas las cosas; es el dispensador de la vida y fuente de todos los cambios, pues incluso la Luna cambia de fase cada siete días: este número influye en todos los seres sublimes». De hecho el ciclo de la Luna alrededor de la Tierra es de aproximadamente

Fundación María Deraismes - España fmd.es edición no comercial

28 días, y además la Luna tiene cuatro fases, motivo por el cual los antiguos ya empezaron a medir el tiempo en ciclos de siete días, que era lo que duraba cada fase lunar, dando origen así al concepto de semana.

Hay infinidad de referencias al siete: siete sellos del libro del Apocalipsis; siete sabios de Grecia; siete brazos del candelabro judío o *menorah*; los mandamientos del Talmud y sus siete cielos; siete son las artes liberales, *trivium* (gramática, dialéctica y retórica) y *quadrivium* (aritmética, geometría, astronomía y música); también son siete las siete maravillas del mundo y más.

Para el maestro masón el 7 es símbolo de perfección, de fin de una formación, un último paso en la realización de sí mismo, la llegada al Centro. Pero también hay que contar con ese «…y más» que abre otra puerta. Se ha llegado al grado que completa su iniciación masónica pero aún esta no ha terminado, hay acciones que cumplir, trabajos que realizar y, ante todo, encontrar la palabra perdida. El nuevo Venerable Maestro ya es un masón pleno pero le queda ese «…y más» que debe completar para alcanzar su maestría.

¿Por qué reunir lo que está disperso?

El ritual dice que los Maestros deben viajar del Oeste al Este y así sucesivamente por toda la superficie de la tierra, para buscar lo que se ha perdido, para reunir lo que

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

está disperso y esparcir la luz por todas partes. Este deber del Maestro, tal como está formulado, expresa muy claramente lo que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado exige de él y el propósito de su búsqueda iniciática: ser material de construcción vivo y pensante de la Gran Obra, un Mundo donde la fraternidad entre todos lo seres humanos y la armonía con la naturaleza imperen.

Reunir lo disperso es un llamamiento a la búsqueda, a mantener viva la curiosidad pero sobre todo un llamamiento a la tolerancia, principal virtud masónica.

¿El mito de Hiram termina aquí?

¿Habrá un funeral por el Maestro? ¿No deberíamos honrar a nuestro Maestro construyendo una obra maestra digno de un arquitecto así? ¿Dónde le enterraremos si nuestra ley impide tenerle en nuestro edificio?

¿Qué pasó con los asesinos? ¿No deberíamos empezar a buscarlos y sacarlos de donde se esconden? ¿Debe hacerse justicia con ellos y cómo?

¿Quién continuará el trabajo y completará el trabajo iniciado por nuestro Maestro? ¿Quién lo reemplazará y dirigirá a los trabajadores?

La Biblia nos dice que este Templo fue completado, pero que por dos veces fue destruido. ¿Por qué esta obra bella, fuerte y sabía ha sido destruida? ¿Dónde podemos erigir el Templo de ahora en adelante?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Y finalmente, ¿seremos capaces de encontrar la Palabra Perdida de nuevo?

Todas estas preguntas son las que cada Maestro Masón se hace o debe hacerse a sí mismo para posar después de experimentar el drama de Hiram. Esta tragedia mítica nos lleva lejos y dentro del Templo. Se abre ahora un nuevo camino. Depende de cada uno trabajar para entender y perseguir sus objetivos, la iniciación, su desarrollo personal.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

V

LA INSTRUCCIÓN

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

V.·. M.·. 1er Vig.·. ¿Eres FrancMasón?

V.·. M.·. Exp.·. Mis Hnas.·. y mis Hnos.·. me reconocen como tal.

V.·. M.·. 1er Vig.·. ¿Cuáles son tus conocimientos en Masonería?

V.·. M.·. Exp.·. He visto las columnas B y J, y fui elevado a la Maestría.

V.·. M.·. 1er Vig.·. ¿Eres Maestro Masón?

V.·. M.·. Exp.·. La acacia me es conocida.

V.·. M.·. 1er Vig.·. ¿Cómo te recibieron Maestro Masón?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

V.·. M.·. Exp.·. Pasando de la escuadra al compás.

V.·. M.·. 1er Vig.·. ¿Dónde trabajas?

V.·. M.·. Exp.·. En un Taller que nombran «Cámara del Medio», donde trabajan aquellos que no temen ni a la noche, ni a la muerte.

V.·. M.·. 1er Vig.·. ¿Dónde se sitúa esa sala?

V.·. M.·. Exp.·. En el Templo de Salomón, aún sin sacralizar, donde el Maestro
Hiram tiene su lugar de trabajo.

V.·. M.·. 1er Vig.·. ¿Qué es la Cámara de Medio?

V.·. M.·. Exp.·. Es una sala de Luz, donde reina la Sabiduria, y se reúnen los Maestros masones.

V.·. M.·. 1er Vig.·. ¿Qué hacen los Maestros en la Cámara del Medio?

V.·. M.·. Exp.·. Allí es donde rigen la logia; trabajan y guardan sus planos.

V.·. M.·. 1er Vig.·. ¿Cómo llegaste hasta esta Cámara del Medio?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

V.·. M.·. Exp.·. Subiendo unas escaleras de 3, 5 y 7 peldaños separadas por dos rellanos.

V.·. M.·. 1er Vig.·. ¿Qué significan los números de peldaños que subiste?

V.·. M.·. Exp.·. Significan la instrucción que he recibido en cada Grado.

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Qué te enseñaron en el Primer Grado?

V.·. M.·. Exp.·. A desbastar la piedra bruta, y a conocer los principios de la Masonería.

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Qué aprendiste en el Segundo Grado?

V.·. M.·. Exp.·. Me pusieron sobre la vía del Arte y de la Ciencia, y recibí herramientas que me permitieron progresar hacia el Conocimiento.

He aprendido a glorificar el trabajo; a servirme de estas herramientas simbólicas para construir, con la asistencia de mis Hnas.·. y Hnos.·., el Templo de la Humanidad; y al fin, he visto la Estrella Flamígera.

Fundación María Deraismes - España fmd.es
edición no comercial

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Qué descubriste durante tu recepción al tercer Grado?

V.·. M.·. Exp.·. Duelo, tristeza y desesperación.

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Qué te llamó la atención en esa ceremonia?

V.·. M.·. Exp.·. El sepulcro de nuestro Maestro Hiram.

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Cuáles son sus dimensiones?

V.·. M.·. Exp.·. 3 pies de ancho, 5 de profundidad y 7 de largo.

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Quién era Hiram?

V.·. M.·. Exp.·. Un célebre Masón, por sus conocimientos en arquitectura y en el arte de fundir y trabajar los metales.

Salomón, le confió la dirección de los obreros encargados de edificar el Templo de Iaveh.

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Cuál fue su fin?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

V.·. M.·. Exp.·. Nuestro Maestro Hiram, al terminar su trabajo y cuando cruzaba el atrio para salir del Templo fue asaltado. Sucumbió bajo los golpes de tres malos compañeros, que querían, con violencia, sonsacarle los secretos de los Maestros a los cuáles no podían acceder.

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Cómo se conoce tal fúnebre suceso?

V.·. M.·. Exp.·. Por la Tradición.

V.·. M.·. 2º Vig.·. Esta historia, ¿no será alegórica?

V.·. M.·. Exp.·. Lo supongo, ya que los textos antiguos que hablan de Hiram no hacen ninguna alusión a su fin.

V.·. M.·. 2º Vig.·. Entonces, ¿cuál puede ser su significado?

V.·. M.·. Exp.·. El mito puede sugerir que aquellos que trabajan para el Progreso de la Humanidad tienen adversarios y deben resistir sus amenazas.

Enseña a los Francmasones, que edifican el Templo, que su trabajo conlleva una lucha

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

continua contra la ignorancia, el fanatismo y la ambición, representadas por los tres malos compañeros. Hiram, aparece entonces como el hombre fiel al deber, listo a sacrificar todo por sus principios, inclusive hasta entregar su vida.

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Qué representa la sepultura del Maestro Hiram?

V.·. M.·. Exp.·. Encierra todas las causas justas perdidas.

Pero Hiram resucita: así la iniciación y la esperanza son preservadas; simbolizadando su perennidad la rama de acacia.

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Cómo se realiza la resurrección de Hiram en nuestros misterios?

V.·. M.·. Exp.·. Con la ayuda de tres Maestros sabios y fieles.

V.·. M.·. 2º Vig.·. ¿Cómo proceden?

V.·. M.·. Exp.·. El M.·. Resp.·. M.·. y los dos Vigilantes, se acercan al cadáver para levantarle y sacarle del sepulcro.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

El V.·. M.·. 2º Vig.·. le toma la mano, le da el toque de Aprendiz pero no logra levantar al Maestro. Entonces el V.·. M.·. 1er Vig.·. le toma la mano, le da el toque de Compañero pero tampoco logra levantar al Maestro. Uniendo sus esfuerzos, el M.·. Resp.·. M.·. y los dos Vigilantes logran levantar a Hiram por los cinco puntos perfectos de la Maestría y celebran con gozo su regreso a la vida.

Así es como se da paso al maestro renacido al lugar de Luz y Sabiduría que es la Cámara del Medio.

V.·. M.·. Orad.·. ¿Con qué fin crees que fue instaurado el Grado de Maestro?

V.·. M.·. Exp.·. Para combatir los prejuicios que se oponen al desarrollo del conocimiento humano, para quebrar el yugo de la ignorancia, del fanatismo y de la ambición desmedida, con el fin de crear una sociedad justa y fraterna.

V.·. M.·. Orad.·. ¿Por dónde viajan los Maestros Masones?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

V.·. M.·. Exp.·. De Oriente a Occidente y del Norte al Sur por toda la Tierra.

V.·. M.·. Orad.·. ¿Con qué finalidad?

V.·. M.·. Exp.·. Para buscar lo que se ha perdido, unir lo disperso y difundir la Luz.

V.·. M.·. Orad.·. ¿Qué es lo que se perdió?

V.·. M.·. Exp.·. Los verdaderos secretos de los Maestros Masones.

V.·. M.·. Orad.·. ¿Cómo se perdieron?

V.·. M.·. Exp.·. Por los tres golpes que causaron la muerte de nuestro Maestro Hiram.

V.·. M.·. Orad.·. ¿De qué manera fuiste recibido Maestro Masón?

V.·. M.·. Exp.·. Por los cinco puntos perfectos de la Maestría y al confiarme la palabra Sagrada sustitutoria el M.·. Resp.·. M.·.

M.·. Resp.·. M.·. ¿Qué puede significar la palabra Sagrada?

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

V.·. M.·. Exp.·. Mohabón, significa «Hijo del Padre».

Según la leyenda, se convino que la primera palabra pronunciada por aquellos que buscaron el sepulcro del Maestro Hiram sería adoptada como palabra Sagrada, sustituyendo a la palabra verdadera, solo conocida por Hiram y perdida con él.

M.·.Resp.·.M.·. ¿Cuáles son los otros medios de reconocimiento de los Maestros?

V.·. M.·. Exp.·. El toque, la palabra de pase, el signo de orden, el signo de horror y el signo de socorro.

M.·. Resp.·. M.·. Dame la palabra de pase.

V.·. M.·. Exp.·. Tubalcaín, es el nombre del artesano mítico, el primero que supo trabajar los metales.

M.·. Resp.·. M.·. ¿Qué significan los pasos del Maestro?

V.·. M.·. Exp.·. Los pasos del Aprendiz y del Compañero se hacen en un mismo plano horizontal. Los del Maestro, pasando por encima del

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

cadáver de Hiram, describen una curva como la de un compás.

Esos pasos significan que el nuevo maestro pasa de la escuadra al compás, desde el mundo de los sentidos, nos elevamos al de las ideas.

M.·. Resp.·. M.·. ¿Qué edad tienes?

V.·. M.·. Exp.·. Siete años y más.

M.·. Resp.·. M.·. ¿Qué significa esto?

V.·. M.·. Exp.·. El número 7 en las culturas clásicas simbolizaba el Conocimiento, en otras la Perfección o la unión entre el tres celeste y el cuatro terraqueo.

El «y más» indica que este la vía del conocimiento debe acrecentarse indefinidamente.

M.·. Resp.·. M.·. ¿Por qué instrumentos de arquitectura fuiste probado en tu elevación a la Maestría?

V.·. M.·. Exp.·. Por la Escuadra y el Compás.

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

M.·. Resp.·. M.·. Si un Maestro estuviese perdido, ¿dónde lo encontraríamos?

V.·. M.·. Exp.·. Entre la Escuadra y el Compás.

M.·. Resp.·. M.·. ¿Cuál es la batería de tercer Grado?

V.·. M.·. Exp.·. Nueve golpes regulares.

M.·. Resp.·. M.·. ¿Cuál es la aclamación?

V.·. M.·. Exp.·. Libertad, Igualdad, Fraternidad.

M.·. Resp.·. M.·. ¿Cuál es su significado?

V.·. M.·. Exp.·. Es la divisa en la cual se inspira al Masón su comportamiento en el Templo y sus acciones en el mundo profano.

M.·. Resp.·. M.·. ¿Qué harías si estuvieses en peligro y necesitaras del socorro de sus Hnas.·. y Hnos.·.?

V.·. M.·. Exp.·. Haría el signo de socorro diciendo: «¡A mí, los hijos de la Viuda!».

M.·. Resp.·. M.·. ¡A este signo, las Hnas.·. y Hnos.·. siempre contestarán!

Fundación María Deraismes - España - fmd.es
edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial

Fundación María Deraismes - España - fmd.es

edición no comercial